

# గ్రహలక్ష్మి

15th APRIL 1961



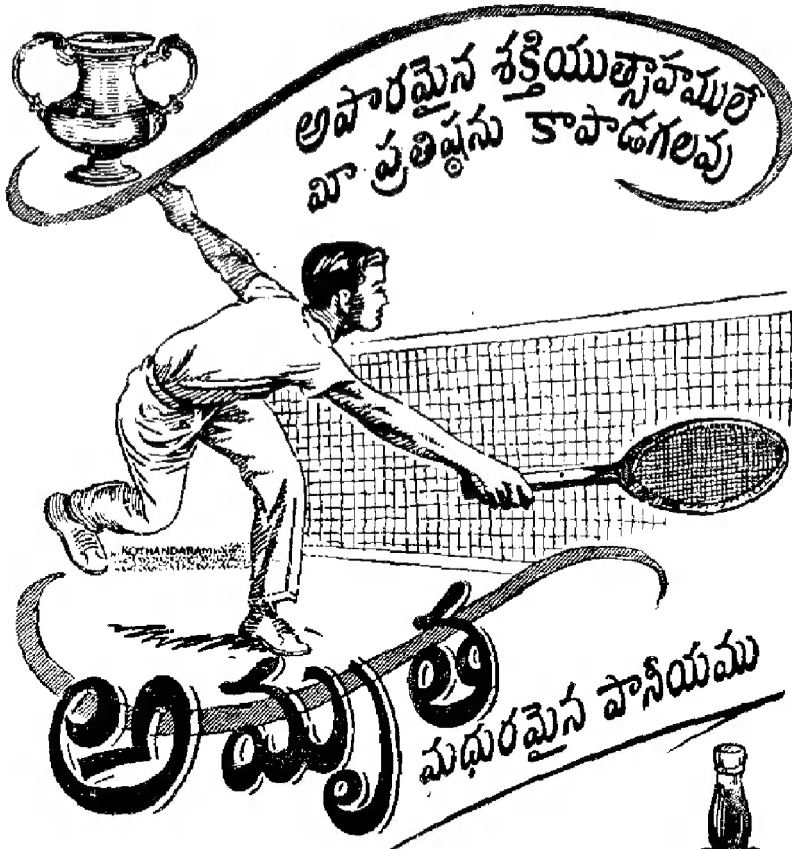
## GRIHALAKSHMI

Vol. No. 30

No. 4

40 nP.





వ్యాధులు శ్రీచిత్తో శక్తిని నాశనం చేసి అపారమైన ఉత్సాహ శక్తిని యిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత. ఆ బాలగోపాలాని! అద్భుతమైన లాటిక్. సేవించడాని! తియ్యనావుంటే మోంది చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రకృతమైన సుసాటికలతెనూ ఫల రసాలతోను తయారుచేయబడింది. అందరికీ అర్హమందువు లాటిడి.



**కేసరి కుటీరం వైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14**

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో, తమిళనాడులో ఏజెంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

# ప్రథాన్యము ప్రథాన్యము ప్రథాన్యము

ఒకరు చాల జబ్బుగా ప్రమాదస్థితిలో వున్నారు ...

తక్షణం కబురు వెళ్ళాలి

దానిని “ప్రయోగిటీ” తెలిగ్రాము ద్వారా పంపండి

జబ్బులు, ప్రమాదాలు, మరణాలు మొదలైన వార్తలను పంపడానికి  
‘ప్రయోగిటీ’ తెలిగ్రాము సౌకర్యం వున్నది.

ఎక్స్ప్రెస్, అర్జంట్ సందేశాలకంటే దీనికి అత్యధిక ప్రాధాన్య  
మివ్వబడుతుంది, మామూలు ఎక్స్ప్రెస్ తెలిగ్రాముకు అయ్యే ఖర్చు  
మాత్రమే అవుతుంది.

ఇట్టి తెలిగ్రామును పంపుతున్నప్పుడు “ప్రయోగిటీ” అని వ్రాయండి

మీ సౌకర్యంకోసం

మాతో సహకరించండి

తంజీ - తపాలా శాఖ

DA 60/623

60

సంవత్సరాలుగా  
స్త్రీ జనులతో  
సన్నిహిత  
బాంధవ్యము  
కలది



లారాధ్ర

స్త్రీల ఆరోగ్య  
సాభాగ్యములకు

కేసరి కుటీరం  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
రాయపేట, మద్రాసు-14.

SISTA'S





క థా వి లా సి ను లు





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!  
జయజయ లలసా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

వ్యవస్థాపకులు :  
డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఎడిటర్ :  
సి. సి. పున్నయ్య

## హిందూకుటుంబపు ఆస్తిపై హక్కులు

హిందూవారసత్వ చట్టాన్ని సవరిస్తూ లోక్ సభలో ప్రతిపాదించబడిన అనధికార బిల్లు ననుసరించి వితంతువైన తల్లికి, కూతురునకు సమానహక్కులుండగలవు. హిందూవారసత్వం చట్టం అమలులోనికి రాకముందు తండ్రి మరణించడం సంభవితే 14 వ సూత్రం కుమార్తెకు చాల అన్యాయం చేస్తున్నది. అంటే యీ సవరణ ప్రతిపాదన కుటుంబములోని ప్రతివారికి న్యాయం జరగాలనే ప్రాతిపదికను మరింత పదిలం చేస్తున్నది.

ఒక కుటుంబముజమాని మరణించాడనగానే కుటుంబములోనివారెవ్వరు తమ కంఠవరకున్న అవకాశాలకు, హక్కులకు భంగముకలుగుతుందని భయపడుట కవకాశముండకూడదు. ఉన్న ఆస్తిపాస్తులలో వితంతువైన తల్లి, కుమార్తెలు సమాన వాటాలకు అవకాశమున్నప్పుడు వారి భవిష్యత్తును గురించి ఆందోళన పడవలసిన అవసరం

సయితం యుండదు. తల్లిని పోషించడం భారంగా బిడ్డలుకాని, తమ భవిష్యత్తు జీవనమునకుగాను బిడ్డల దయాదాక్షిణ్యములమీద నాధారపడవలసినదేయని వితంతువైన తల్లిగాని ఆందోళనపడవలసియుండదు.

ఇది యిలాగుండగా కుటుంబపు ఆస్తిపాస్తులు వృద్ధియగుట అనునది కుటుంబములోని ప్రతియొక్కరు ఆసక్తికలిగి, బాధ్యతాయుతులుగా నున్ననే సాధ్యము. అంతే కాకుండా కుటుంబములో క్రమశిక్షణ, న్యాయాన్యాయముల దృష్ట్యా పరస్పర సానుభూతి సద్భావములు, పిన్నలకు పెద్దలయడల విశ్వాసము, పెద్దలకు పిన్నలపట్ల ప్రేమానురాగములు ఆత్యవసరము. ఇవియున్నచో కుటుంబసౌభాగ్యము పెంపొందుటయేకాక అందరి ప్రతియొక్కరు చీకు, చింతలేని జీవితం గడుపకలుగుతారు. ఎవరికీ అన్యాయము జరుగనేరదు. అట్టి కుటుంబము దేశానికి, ప్రపంచానికి కూడ మేలు చేయకలిగి అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను ప్రోత్సహించకలుగుతుంది.

ముఖ్యంగా కుటుంబములోనివారు బాధ్యతారహితులైతే మాత్రం కుటుంబం వృద్ధి కుటుంబమవుతుంది. చివరకు కుటుంబం పెద్ద చనిపోగానే స్వర్థలతోటి, ద్వేషంతోటి చినిగిన విస్తరాకువలె కాగలదు. కుటుంబపు సౌభాగ్యమును ప్రోత్సహిస్తూ, ఆ సౌభాగ్యాన్ని కుటుంబములోని ప్రతియొక్కరు స్వీయపురోభివృద్ధిని రూపొందించుకొనుటకు తోటివారికి అన్యాయము తలపెట్టకుండా వినియోగించుకుంటే అది విజ్ఞత కాగలదు.

హిందూవారసత్వ చట్టాన్ని సవరించడం వితంతువైన తల్లికి, కుమార్తెలకు కూడ సమాన అధిహక్కును సమకూర్చి న్యాయం కలుగజేయ నుద్దేశించిన దగుటచే సమర్థించబడినది.

## అభ్యుదయ నిరోధక శక్తులు

ప్రతియొక్కరు అభ్యుదయాన్ని, అభివృద్ధిని కాంక్షిస్తున్నట్లు కనుపిస్తారేకాని వారి ఆశయలత్యాలు మాత్రం ఎక్కడికక్కడ వానిని ప్రోత్సహించుటలేదు. ప్రజల్లో పరస్పరవిశ్వాసం క్రమంగా సన్నగిలుతున్నదంటే వారిలో చిత్తశుద్ధిలోపం ముమ్మాటికీ కారణమనాలి. ఎటుచూచినా స్పర్థలు, విద్వేషాలు ప్రబలుతున్నవంటే ప్రజలలో వ్యక్తిగతంగా ఉమ్మడిశ్రేయస్సుపట్ల ఆసక్తి, పరస్పర సానుభూతి, సద్భావాలు లోపిస్తున్నవని చెప్పాలి. కాబట్టి ప్రధాని నెహ్రూ విద్వేషాలు పురోగమే శక్తుల నిర్మూలనం జరిగి తీరాలంటూ, అది జరుగని పక్షంలో నాశనం తప్పదని హెచ్చరించారు.

సమాజవికాసం, తద్వారా లోకకల్యాణం రూపొందాలంటే స్వాధీనానికి పరిమితులంటూ ఏర్పడాలి. అది జరుగడానికి త్యాగసేవాసక్తి పెంపొందాలి. ఇటువంటివన్నీ ఒకదాని ననుసరించి మరొకటి వికలహృదయము, దృక్పథముతో సమకూరవలసినవి.

లోపాలను సరిదిద్దుకోవడానికి రాజకీయ, సాంఘిక రంగాలలో విమర్శ అవసరం. ఆ విమర్శ సదుద్దేశంతోటి, నిర్మాణయుక్తమైనదైనచో అది జాతీయశ్రేయస్సుకు వినియోగపడుతుంది. అందుకు భిన్నమైన విమర్శలు జాతీయశ్రేయస్సుకు లోడ్బద్ధపు సరికదా పరిస్థితుల స్థాయిని మరింత దిగజారగొట్టగలవు.

ఇంచుమించుగా ప్రతియొక్కరు కులతత్వాలు నశించాలని ఎలుగైత్రీ చాటుతుంటాడు. ఈనాడు కులతత్వాల తీవ్రత బాగా తగ్గింది. విద్యావిజ్ఞానముల వ్యాప్తితో, కులమత బేధాలకు అతీతంగా సమాన అవకాశాలు, హక్కులు మన రాజ్యాంగంలో అమరిన తరువాత ఎన్నికలలో కులాల ప్రాతిపదికమీద దేశంలో పార్టీలుండటం ఔనుకరం కానేరదు. కులపక్షాలు ఏర్పడ్డది, ఏర్పడబోవునది వ్యక్తిగతంగా ఆయా కులాల శ్రేయస్సుకి కృషిచేయడానికి. అంతటితో మాత్రం ఆగదు - కులాల మధ్య పరస్పర ద్వేషం, అనూయ, స్పర్ధలను ప్రోత్సహించడానికి యీ పార్టీలు బాగా వినియోగపడగలవని గతచరిత్ర నాధారంచేసికొని తెలిసికొనవచ్చును. ఈ పరిస్థితులలో రాజ్యాంశం ఎన్నికలలో కులపక్షాలపై నిషేధం విధించాలన్న ప్రతిపాదనను కాంగ్రెస్ పార్టీ మొంటరీ బోర్డులోని అధిక సంఖ్యాక సభ్యులు వ్యతిరేకించడం అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను ప్రోత్సహించడంకాదు.

ఏనాడో తమకు అగ్రకులాలవారివలన అపకారం, అన్యాయం జరిగిందంటూ యీనాడు వారిమీద దెబ్బతీయాలని యితర కులాలవారు అవకాశాలకు వెడకులాడటమో, అసభ్యమైన విమర్శలతో, ప్రవర్తనతో కులతత్వాలను రెచ్చగొట్టడమో విజ్ఞత కాదు. ఎవరివల్లనైతే తమ కపకారం జరిగిందంటున్నారో వారే తమ యీనాటి అభివృద్ధి అభ్యుదయాలకు కారకులైనారని పారజూచినచో తెలియగలదు. హరిజనోద్యమం కాని, అస్పృశ్యతా నీర్మూలనకాని, వర్ణాంతర, మతాంతర వివాహాలు కాని, వితంతు వివాహాలలాంటి సంస్కరణలను కాని సంఘంలో ప్రవేశపెట్టి, కృషిచేసి, సేవాత్యాగాలతో ఘనవిజయాలను సాధించింది తాము ద్వేషిస్తున్న అగ్రకులాలవారే నన్నది మరువరానిది. అంటే కుల, మత బేధాల దూపుమాపుటకు పూనుకున్నది కాని, చిత్తశుద్ధితో కృషి సల్పుతున్నది కాని యీనాడు అగ్రకులంవారని పిలువబడేవారే కాని యితరులు కాదు. గంభీరోపన్యాసా లివ్వవచ్చుకాని బ్రాహ్మణేతరులలో ముఖ్యంగా తమకు అగ్రకులాలవారివల్ల అన్యాయం జరిగిందనుకునేవారు కులతత్వాల నంటిపెట్టుకొని కులద్వేషాలను రెచ్చగొడుతున్నారు.

ఈనాడు రాజకీయరంగంలోని అధికార, అధిపత్యాలకు ప్రాకులాడుతున్న వర్గాలను చూస్తే వారి స్వార్థము, అఘాయిత్యము నీతినిజాయితీల కతీతంగా పన్నుతున్న పన్నాగాలు చూస్తే వీరు ఆనాటి అగ్రకులాలవారికంటే ఏమీ తీసిపోదు.

ఈ పరిస్థితులలో దేశాన్ని, ప్రజలను సంక్షోభంనుండి రక్షింపగలిగినది సమరస సమైక్యతలు, ఉమ్మడిశ్రేయస్సు నుద్దేశించిన కృషి, విశాలదృక్పథం. వానిని విస్తరించి వ్యవహరించుట అభ్యుదయ నిరోధకము కాగలదు.



# శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస జీవితవిశేషాలు

శ్రీమతి యం. వేదవల్లి తాయారమ్మ



ప్రపంచాని కేదైనా సూతనసందేశం సూతన విధానం కల్పించవలసిన కాలంలో భగవంతుడు మానవరూపంలో తానవతరించిగాని తనకర్తవ్యత్రవీయ భక్తుల సహకారంతో పుట్టిందిగాని, లోకోద్ధరణచేస్తూ ఉంటాడు. శ్రీకృష్ణభగవానులు, బుద్ధుడు, జొరాస్టర్ లో-టాజ్, క్రీస్తు, మహమ్మద్, శంకరాచార్యులు, నింబార్క, వల్లభాచార్య, శ్రీచైతన్య మహాప్రభువు, గురునానక్ మొదలైన మహాపురుషులవతరించి వారి సందేశాలద్వారా విశ్వమానవకల్యాణం కలిగించారు.

అటువంటి వ్యక్తులు నిశ్చయంగా నిగూఢంగా ప్రపంచంలోకి వచ్చి మెలుపుతీగెవలె మాయమవుతారు. వారిని చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే చూస్తారు. వారిని గ్రహించుకొనేవారు అంతకంటే తక్కువగావుంటారు. అనుకరించేవారు మరి తక్కువ. తత్వదర్శనం యెందరికి లభిస్తుంది?

అట్లే రామకృష్ణపరమహంసగారి జన్మ కూడా చాలా విచిత్రమైనది. ఆయన జీవిత చరిత్ర ఆచరణ రూపమైన ఆస్తిక్యానికి సజీవాకృతి. జితేంద్రియత్వానికి దృష్టాంతాలంకారం. సగుణోపాసనకు ప్రతికృతి, ఆధ్యాత్మిక దివ్యజీవనానికి మేఖలంబి. పారమార్థిక సత్యాన్ని తెలిసికోలేక ఆజ్ఞాసాంధకారంతో కొట్టుమిట్టాడే జన బాహుళ్యానికి; సజీవమై దేదీప్యమానంగా ప్రకాశించే ఆధ్యాత్మిక తేజోదర్శనం చేయించి మనశ్శాంతి సీయగల నిశ్చలభగవద్విశ్వాసానికి రామకృష్ణుని దివ్యజీవితము అద్భుతదృష్టాంతం. వీరి జీవితాన్ని పూర్తిగా అనుకరిస్తే దుర్లభమైన భగవత్సాక్షాత్కార భాగ్యంకూడా కలుగుతుంది.

ఈ మహాపురుషుడు పశ్చిమబెంగాల్ హుగ్లీ జిల్లాలో “కామారుఖర్” అనే గ్రామంలో క్రీ.శ. 1836 వ సం॥ ఫిబ్రవరి 18 వ, తేదీన జన్మించినాడు. గీతగోవిందకర్త జయదేవుడు, విద్యాపతి చాందిదాస్, శ్రీచైతన్య మహాప్రభువు, శ్రీరామప్రసాద్, కమలాకాంతుడు మొదలైన మహాపురుషులంతా వంగరాష్ట్ర పుణ్యభూముల్లో అవతరించినవారే. ఈయన తండ్రి ఝదిరామ్ టచ్డీ, సదాచార సంపన్నుడైన బ్రాహ్మ

ణోత్తముడు. దయాధర్మి హృదయుడు. నిశ్చలమైన శ్రీరామ భక్తిపరుడు. తల్లి చంద్రమణిదేవి. “సాశీల్యానికి సత్ప్రేక్షియత్వానికి మూర్తీభావమే మాతల్లి” అని శ్రీగురుదేవుడు చెప్పేవారట. అటువంటి పవిత్ర దంపతుల ప్రేమఫలంగా అవతరించారు మన పరమహంసగారు. తండ్రి గయలో కొంతకాలముండి; అక్కడ గదాధరుడని పిలువబడే శ్రీ మహావిష్ణువును పూజించిన కాలంలో గలిగిన యాభిడ్డ కాదేవుని పేరు “గదాధరుడు” అని నామకరణం చేశారు. తరువాత ఆయన ఆధ్యాత్మిక జీవితంలో కలిగిన మార్పులతోబాటు పేరుకూడా “రామకృష్ణుడ”ని మారింది. భగవత్సాక్షాత్కారంలో పరమహంసలు పొందే స్థితిని పొందినందున “పరమహంస” గారనే పేరు రూఢమైనది.

రామకృష్ణునికి బాల్యంనుండి లోకాతీతమైన మానసిక స్వభావలక్షణాలుండేవి. తనలోడి బాలకులతో ఆటలాడుకోకుండా జనసంచారంలేని తావులకు వెళ్లి ఒంటరిగా ప్రకృతి దృశ్యాలు చూస్తూ ఆనందం అనుభవించేవాడు. సాధుసమాజం యేదైనా కనబడితే వాళ్ళ వెన్నంటి ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగాలు వింటూ వారు పాడే పాటలు పాడుకుంటూ తన్మయత పొందేవాడు. ఎవరైనా స్త్రీలు దేవీకీర్తనలు పాడితే అవి విన్నంతమాత్రాన హృదయం దివ్యభావోద్రేక పరవశం కాగా; బాహ్యస్మృతి తేకుండావుండేవాడు, ఆస్థితిలో భగవన్నామం చెవిని బడిలేగాని తెలివవచ్చేది కాదు.

“మద్దణశ్చతి మాత్రేణ । మయి సర్వగుహశయే ।  
మనోగతిరవిచ్ఛిన్నా ॥ యథాగంగాంభసోఽంబుధా ॥”  
అని శ్రీమధ్భాగవతంలో కవీలాచార్యులవారు సెలవిచ్చిన అవిచ్ఛిన్నమైన మనోగతి గొప్ప పూర్వజన్మ సంస్కారంగల మన రామకృష్ణునికి కలిగి మనస్సు సమాధిలోకి వెళ్లిపోయేది. ఈయన పెద్ద చదువు లేమీ చదువలేదు. పల్లెటూరి పాఠశాలలో చదివిన కొద్ది చదువు సత్సాంగత్వం వీటివల్లనే ప్రపంచాతీతమైన ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానాన్ని సంపాదించి ఆత్మసాక్షాత్కారాన్ని పొందినారు. సర్వభూతసమత్వం, సర్వమానవప్రేమ ఆయన సహజగుణాలు. సర్వమత

సమానం ఆయనతో గల విశేషం. ఈ పరిస్థితుల్లో నుండగా “రాణీ రాస్మణిదేవి” అనే జమిందారికి కలకత్తాకు నాలుగువైపుల దూరంలో నున్న “దక్షిణేశ్వరం”లో జగన్మాత ఆజ్ఞ వల్ల కాలికాదేవికి గొప్ప దేవాలయం కట్టించింది. అదేవికీ పూజారిగానుండి అదేమీ సాన్నిధ్యంలోనే అన్నీ సిద్ధాలు పొంది నారు. కొంతకాలమైన తరువాత జగన్మాత పంపించిన వీరి గురువు “భైరవీత్రామ్మణి” అనే బ్రహ్మచారిణిద్వారా తాంత్రిక సాధనలన్నీ సాధించి జగజ్జనని దయకు పాత్రులై నారు. “తోతాపురి” అనే మాయావాద సన్యాసివద్ద అద్వైత సిద్ధాంతాన్ని సమగ్రంగా తెలిసికొన్నారు. కాని జగధీశ్వరీ ఉపాసన మానలేదు. 64 తాంత్రిక సాధనలతో సిద్ధి పొందిన మహాసీయుడు. షోడశీ పూజలో విజయం సాధించిన జితేంద్రియుడు.

ఈయన జీవితంలో వివాహం ఒక ఆశ్చర్యకరమైన ఘట్టం. దైవనిర్ణయప్రకారం కారదామణిదేవిని వివాహం చేసుకున్నారు. కాని గార్హస్థ్య జీవితంలో కనీ వీని యెరుగని బ్రహ్మచర్యవ్రతం సాలించిన కఠోర తపస్వి. భార్యను జగన్మాత ప్రతికృతిగా భావించి ఆమెకుకూడా తనయందు భర్తృ భావం లేకుండా గురుభావం కల్పించిన గురుదేవుడు. ఏశ్రీని చూచినా ఆయనకు మాతృభావమే. తాను గూడా శ్రీభర్తా స్వవలంబించి చీర కట్టుకొని కాలీమాతను పాసిందిన ఉపాసకుడు. భార్య నుపాస్యదేవతగా కూర్చుండబెట్టి షోడశీ పూజచేసి దానితో జయం పొందడమే ఆయన దృఢజితేంద్రియత్వానికి తార్కాణము. కామకాంచన విజయంలో వీరు పొందిన సిద్ధి నిరుపమానం.

ఈయన మహిమ వంగదేశమంతటా వ్యాపించింది. వేనవేలు ప్రజలు వచ్చి మూగిపోయేవారు. ఎటువంటి వాస్తవికతలు వచ్చి విషమ ప్రశ్నలు వేసినా వారికి తగిన సమాధానాలు లీయగానే దానోహమని శిష్యులయ్యేవారు. ఆయన దర్శనమాత్రం చేతనే యెందరికో డివ్యానుభూతులు కలిగేవని శిష్యులు వ్రాశారు. వారిలో వివేకానంద, బ్రహ్మనంద, అభేదానంద, కారదానంద, శివానంద, తురీయానంద్యాలనువారు ముఖ్యులు. అందరిలోను గురుదేవుని పరిపూర్ణకటాక్షం సంపాదించినవాడు స్వామి వివేకానందం. వివేకానందుడు గురు దేవుని దర్శనం చేయగానే, ఆయన ఒక్క చూపులోనే ఇంకామూట్టడకుండానే వివేకానందనకు వివేకం కలిగి జీవితమంతా పూర్తిగా మారిపోయింది.

అతి శీఘ్రకాలంలో అత్య సాక్షాత్కారం చేయించగలిగిన సద్గురుమూర్తి తనకు దొరికినందు కుప్పొంగిపోయాడు. గురుదేవుని ఆజ్ఞప్రకారం వారి దివ్య సందేశాన్ని ఖండఖండంతరాలలో వ్యాపింపజేసి, గురుదేవునికి కాశ్యోత కీర్తిని సంపాదించిపెట్టిన శిష్యువరేణ్యుడు. ఇది కలియుగం. పైగా యంతయుగం. మానవశక్తి మీదనే పూర్తి నమ్మికగల 19 వ శతాబ్దం. ఇటువంటి కాలంలోకూడా ఆధ్యాత్మిక సాధనలవల్ల భగవత్సాక్షాత్కారం సులభంగా పొందవచ్చుననే పారమార్థిక సత్యాన్ని ముముక్షుజనానికి తెలిపి ఆచరించి చూపిన కర్మయోగి అవదంచేత గురుదేవునికి వేనవేలు ప్రజలు పాశ్చాత్య దేశీయులుకూడా శిష్యులై నారు. ఆయన తన శిష్యుల నెన్నడు ఏ విషయంలోను కానించలేదు. “ఉద్ధరేదాత్మనాత్మానం” అను భగవద్వాక్య ప్రకారం ఎవరికీ వారే ఉద్ధరించుకోవాలని బోధించేవాడు. వారాచరించని విషయం ఒక్కటి చెప్పలేదు. అందువల్ల శిష్యులు వారు మూట్టిన ప్రతిమంట నూక్తిగా గ్రహించేవారు.

వీరు తాంత్రికయోగసాధనలే కాకుండా భక్తియోగసాధనలైన శాంతభావము, దాన్యభావము, సఖ్య భావము, వాత్సల్యభావము, మధురభావములను పంచభావములనుకూడా సాధించి భక్తియోగసిద్ధిని కూడా పొందిన భాగవతోత్తముడు. ఆధ్యాత్మిక శ్రేత్రంలో వారు సాధించని భాగం లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

“సచ్చిదానంద స్వరూపుడైన పరబ్రహ్మస్వరూపము విశ్వమంతటా నిండి నిబిడీకృతమైయున్నది. “హరిమయసుగాని ద్రవ్యము పరమాణువు లేదు” సకలజీవరాశుల హృదయాంతర్వర్తియైన పరమాత్మ స్వరూపము అనేక రీతుల్లో భాసిస్తుంది. వీన్ని తెలిసికొనడమే భగవంతుని తెలిసికొనడం. కర్మయోగ భక్తియోగ జ్ఞానయోగ అష్టాంగయోగాదులైన సాధనలన్నీ ఆ స్వరూపాన్ని తెలిసికొనడాని కేర్పడినవే. తోకసంబంధమైన కోరికలను త్రుంచిన తేనీ హృదయ పారిశుధ్యం చేసికొని భగవంతుని కాత్మార్పణంచేసి తాను నిమిత్తమాత్రుడనని దృఢనమ్మికతో భగవద్ధ్యానపరుడైతే; భగవంతుడే స్వయంగా ఆ వ్యక్తిని గమ్యస్థానానికి చేర్చగల”డని వారి బోధనలలోని సారాంశము.

ప్రతి మానవునికి ఆధ్యాత్మిక శక్తి ఒకటి లోపల అణియంటుంది. దానికి దోహదమిచ్చి వృద్ధి

చేయాలి. అట్లుచేసినవాడు భగవదనుభవం దానం తటజ్ఞ కలుగుతుంది. ఈ ప్రక్రియ వారి జీవితవిధానంలో వివిధ రంగాల్లో స్పష్టమవుతుంది. ఆయనకు ఆదిలోనే నిర్వికల్ప సమాధి కలిగేది. దానినే ఆపారంగా వృద్ధిచేశారు. వీరికి దేవతాంతరజ్యేషం గాని నుతాంతరజ్యేషంగాని లేదు. పరబ్రహ్మ శక్తి ఆయన కాలీమాత ఉపాసనా మహిమవల్లనే దేవతలంతా స్వాధీనమైనారు.

“బ్రహ్మ సత్యం జగన్మిత్య” అనే అద్వైతసిద్ధాంతాన్ని అసామాన్య చేసుకున్న వాడైనప్పటికీ జగత్తు యొక్క అనిత్యత్వాన్ని మాత్రమే అంగీకరించారు గాని మిథ్యాత్వాన్నంగీకరించలేదు. బ్రహ్మపదార్థ యొక్క లోని వివిధ రూపాలతో భాసిస్తుంది. పరబ్రహ్మయనకు ప్రకృతికి గల సంబంధము నూర్చునికీ నూర్చుకొనకాలకు గల సంబంధము వంటిది. అది విడదీయ వీలుగానిది. పరబ్రహ్మ శక్తియే ప్రకృతి. ప్రకృతి

స్వరూపిణి కాలీమాత. ఆమె ఉపాసనవల్ల మాయావరణం దాటి బ్రహ్మ సాక్షాత్కారాన్ని పొందిన మహానుభావుడు గురుదేవుడు. లోకసంగ్రహారం పాటుపడడమే భగవత్ప్రితి అని, భగవత్ప్రితివల్ల భగవదనుభవం కలుగుతుందని తమ శిష్యులచేత చేయించి చూపించి నిరూపించిన మహిమాన్వితుడు. ఇటువంటివారి జన్మవల్ల భారతభూమి ధన్యమైంది.

“తన అసమాన సాధనలవల్ల దివ్యశక్తులను పొంది ప్రకృతిని జయించి వేలాది ప్రజల మన్ననలంది ఆధ్యాత్మిక సామ్రాజ్యానికి పట్టాభిషిక్తుడైన వానిని యనకండ్ల యెదుట చూచి వారిని నేవించి వారి ఉపదేశామృతాన్ని అనుభవించిన మనం ధన్యులం” అన్నారు స్వామి ఆభేదానంద.

—[అకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రము వారి అనుమతితో]

—(0)—

వింతలు - విశేషాలు :

## అన్నపూర్ణ

ప్రపంచంలో నూరింట అరవయి మందికి, ఇండు పూటలా సంతుష్టికరమైన భోజనం లభించడంలేదు. మన దేశంలో యిట్టివారిసంఖ్య యింకా ఎక్కువగానే వుంది. ఆకలి, దారిద్ర్యం మానవజాతిని పీడిస్తున్న మహాసమస్యలలో ముఖ్యమైనవి. అందుకనే అంతర్జాతీయ ఆహార వ్యవసాయ సంస్థవారు ప్రపంచంలో ఆకలి నిర్మూలించడానికి ఒక ఉద్యమం సాపించారు.

కడుపు నిండినవాడికి గల స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు క్షుద్భాధాపీడితునికి ఉండవు. అందుకనే మానవ చరిత్రలో, ఆహారసంపాదన, ఆహార స్వయంసమృద్ధి అనాదిగా అత్యధిక ప్రాధాన్యం వహిస్తూనే వచ్చాయి. అందులోనూ ఆహారధాన్యాలని వండుకోవడం ఒక కళగా రూపొందిన తర్వాత దేశదేశాలలోనూ ఆహారపదార్థాల సర్వీయోగానికి నూతనోద్యమాలు ఆరంభమయ్యాయి.

వంట, పాశ్చాత్యదేశాలలో ఒక కళగా ఎలా రూపొందిందీ, వ్యవసాయం, వ్యవసాయపు పద్ధతులూ, కొత్తరకాల విత్తనాలు తయారుచేయడం,

ఆహారధాన్యాలు బాగుచేసే పద్ధతులు, రొట్టెలు తయారుచేసే విధానాలూ, శతాబ్దాలనుంచీ ఎలా జరిగినదీ, ప్రస్తుతం ఎలా జరుగుతున్నదీ నిరూపించే చిత్రమైన ప్రదర్శనం ఒకటి పశ్చిమ జర్మనీలో లోగడ ఏర్పాటు చేశారు.

జర్మనీ సందర్శించినవారిలో డాన్యుబ్ నదీ తీరంలో వున్న “అలమ్” అనే నుందర నగరం చూడనివారుండరు. = నగరంలోని చరిత్రాత్మక భవనాలలో అక్కడి క్రైస్తవ మతాలయం చాలా అందమైన భవనం. ప్రపంచంలో దాని గోపురం అంత ఎత్తైన గోపురం ఎక్కడాలేదు. ఆ నగరంలో యీ మధ్యనే కొత్తగా యీ ఆహార పదార్థాల ప్రదర్శన కాల ఏర్పాటు చేశారు.

ఈ ప్రదర్శనలో ఎన్నో చిత్రమైన విషయాలు వున్నాయి. పంటలు, వంటలు, వాటి వివరాలు మాత్రమే కాక మానవచరిత్రలో గడచిన నాలుగువేల సంవత్సరాలలోనూ, అనేక దేశాలలో ఆహార పదార్థాలకి సంబంధించిన మతగాథలు, సాంప్ర

(152వ పేజీ చూడుడు)



# పోలియో వ్యాధి - నివారణ

డా॥ ప్రకాశ చంద్ర శతపథి

కార్యదర్శి :

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆయుర్వేదమహామండలి

పోలియో అని నేడు బహుశ ప్రచారము గావింపబడుతున్న వ్యాధి వాతవ్యాధులలో నొకటి. సాధారణముగా దీనిని శిశు పక్షవాతమని వ్యవహరించుదురు. పక్షవాతం సోకినవెంటనే కలుగు లక్షణము లెట్టివిగా నుండునో - పక్షవాతములో యెటులు కాళ్ళు, చేతులు, ముఖము లేక మరేదేని అంగము చచ్చు బడి పోయి అశక్తముగా మారునో అట్టి లక్షణములు పోలియో వ్యాధిలోనూ యేర్పడడం జరుగును గనుక దీనికి శిశుపక్షవాతమని వ్యవహరించడం జరుగుచున్నది.

ఆయుర్వేదశాస్త్రమున యితర దోషములతో బాటు వాతదోషం వలన ఏర్పడే వ్యాధులు ఎన్నో వున్నా - వాతం ప్రధానంగా ధూషితమయిన వ్యాధులు ఎనుబది గలవు. అందు బిడ్డల పాలిట ప్రమాదకరమయినది "అక్షేపక వాతము." ఈ వ్యాధికి సాంక్రామికత కూడా గలదు, ఒకరికి యీ వ్యాధి వచ్చిన యితరత్రా ఆ ప్రాంతములోని బిడ్డలకుకూడా యిది సోకును. సాధారణంగా యీ వ్యాధి జ్వరముతో ప్రారంభమగును. ఈ జ్వరం ఒక నమయమున తీవ్రస్థితికి వచ్చును. అప్పుడు కాళ్ళు చేతులు ముఖము, తల వణకు ప్రారంభమగును. చూపులో వక్రత యేర్పడును. మెడ వేలాడ

దీయడం జరుగుతుంది. కొందరిలో మాట కూడా లేకుండా పోతుంది. కాళ్ళు, చేతులు, ముఖము-ఉబ్బరిస్తుంది. ఈ వ్యాధి ప్రమాద భరితమే అయినా నేడు ప్రచారము జరుగుచున్నంతగా భయోత్పాతము చెంద బని లేదు. లేనిపోని కంగారు పడవలదని ప్రజలను గోరుచున్నాను. ఈ వ్యాధిని గూర్చి అతి ప్రచారము భయోత్పాతము వలన సామాన్య జ్వరములలో కూడా ఆగుపించు ఒకటి రెండు లక్షణములు పోలియో వ్యాధి లక్షణములతో తుల్యమైనవి కనబడగానే- అసలు వ్యాధికి చికిత్స చేయవలసినదిపోయి, కంగారు పడి, పోలియో వ్యాధికి చేయి చికిత్స జరపడం - ప్రమాదం కొని తెచ్చుకొనడమే అవుతున్నది. గనుక ప్రజలు లేనిపోని భయం పెట్టుకొనరాదని గోరుచున్నాను.

## వ్యాధి నిరోధం :

శొంఠి ఒక తులం, వావిలి ఆకు ఒక తులం (సంస్కృత నామం "నిర్గుండి"), గానుగ చెక్క- ఒక తులం (సంస్కృతనామం "కరంజి") వీటిని చక్కగా దంచి, వీటన్నింటి మొత్తమునకు పదునాడురెట్లు జలములో (48 తులములు) వేసి కాచి, ఎనిమిదవ భాగమునకు (6 తులములు) కషాయం

దించి, ఆ కషాయం బిడ్డలకు 1/8 ఔన్సు నుండి 1/2 ఔన్సు వరకు రోజుకు రెండు మూడు రోజులు యిచ్చిన యీ వ్యాధి సోకదు. వ్యాధి సోకిన పిదప కూడా యీ కషాయం యియ్యడం వలన వ్యాధి తీవ్రత తగ్గించును.

**చికిత్స :**

ఆయుర్వేదాపధములలో "వారగజాంకుళం" "శీతాంశురసం" - "తామ్రభస్మం" యీ మూటిని గలిపి తగు ప్రమాణంగా రోజుకు నాలుగు రోజులు పై కషాయంతో గాని, లేక తేనెతోగాని యిచ్చిన వ్యాధిని తప్పక నయము చేయును.

దృష్టి మందగించినా-స్మారకం లేకున్నా, మగతగానున్నా - "శీతాంశురసం" పొడిని ముక్కురంధ్రములలో ఒక గ్రైను వంతున ఊదిన (నశ్యకర్మ) మగత విడిపోవును. కాళ్లు చేతులు వణకుచున్నా - చచ్చుబడి నట్లున్నా - "క్షీరబలా తైలం" మద్దనచేయ వలయును. ఈ తైలమునే రోజుకు రెండు సార్లు పాలలో 5, 6 బొట్లు కలిపి త్రాగించడం కూడా మంచిది. ఈ చికిత్సా విధానం అనుసరించుట వలన 'ఆక్షేపక వారము' లేక పోలియో అను వ్యాధి నయమాతుంది.

ఈ చికిత్సను అనుసరించవలసినదిగా సర్దులను గోరుచున్నాను.

(150 వ - పేజీ తరువాయి)

దాయక విజ్ఞానం, ఆర్థిక సాంఘిక సమస్యలు మొదలయిన వెన్నో నిరూపించే చిత్రాలు, పటాలు, ఫోటోలు, దీనిలో ప్రదర్శించారు. వ్యవసాయదారుల వివిధ దేశాలలో వాడిన, వాడుతున్న పరికరాలు, పనిముట్లు, నాటినుంచి నేటివరకూ రొట్టెలు చేసుకునే పద్ధతులు, మొదలయిన వెన్నో యీ ప్రదర్శనలలో చూడవచ్చు. అయిదు వేల విభక్తికరం, మెస ఫోటోమియాలో మానవుడు మొదటిసారిగా ఆహార ధాన్యాలు పండించాడని ఋజువు చేసే చిత్రపు నకలు, శతాబ్దాలుగా రొట్టెలు చేసే రకరకాల పాయిలు, రొట్టెలుకాల్సే పద్ధతులు, నిరూపించే చిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇవన్నీగాక వేరువేరు దేశాలలో సంభవించిన జ్ఞానాలు, అతివృష్టి, అనావృష్టి విషయాలు,

వాటివల్ల ప్రజల భోజన పద్ధతులలో కలిసే మార్పులు దీనిలో చూడవచ్చు. ఈ ప్రదర్శనలన్నీ జర్మనీలో "రొట్టెల ప్రదర్శనం" అని పిలుస్తారు.

సాంకేతిక, విజ్ఞాన రంగంలో, మానవుడు నేడు సాధిస్తున్న శీఘ్రప్రగతి ఫలితంగా, మానవుని ప్రధాన ఆవసరాలలో ఒకటైన దైనందిన ఆహారం పడ, అతని గౌరవప్రపత్తులు క్షీణించడండా ఉండాలనే ఉద్దేశంతో "అలమ్" నగర పురపాలక సంఘ సభ్యుడొకరు యీ కాళ్ళత ప్రదర్శనాన్ని ఏర్పాటుచేశాడు.

"విక్టాం డేహి కృపావలంబనకరీ మాతాన్న పూర్ణేశ్వరి."

— "ఇంట్రా"



ముఖ చిత్రం :

కుమారి యస్. కల్యాణి

ఈ బాలనర్తకి శ్రీ వి. శ్రీరాములుగారి కుమార్తె. శ్రీమతి లలిత సరస్వతి (ట్రైప్లికేన్ - గాననిలయం) నుండి ఇలా భరతనాట్యము నభ్యసించి యీ మధ్యనే మద్రాసులో నారదగాన సభవారి అధ్వర్యమున అరంగ్ త్రం జరిపి ప్రముఖుల అభినందనాశీనులకు పాత్రురాలైంది.

# చిత్ర రేయో పనివత్తు

పూజ్యపాద స్వామీ చిన్మయానందులవారి వ్యాఖ్యానములు

అనువాదము : Dr. W. రాధాకృష్ణయ్య



అదేవిధముగ పూర్వకాలమున, మహాబుధులు తమ శిష్యులకు వేదాంతము బోధించుచుండిరి. జనులు వయోతారతమ్యములు గమనించక, గుణదోషములు, విరుదులు, అంతర్గతులు పాటించక, ఆశ్రమవాసముల తలచక, స్త్రీ పురుషులను భేదములేక, గర్భిణీ స్త్రీలు కూడ శ్రవణముచేయుటకై క్రమము తప్పక, శ్రద్ధతో ప్రతిదినము సమావేశమగుచుండిరి.

ఈ ఖండ మారంభమగుటతో, స్త్రీ లెల్లరు వెళ్ళవలెనని ఆజ్ఞాపింపబడలేదు. గర్భిణీస్త్రీలు మాత్రము, రాగల ఐదు నుత్రముల విచారపర్యంతము, స్వల్ప కాలము, విరమించవలెనని కోరబడిరి. ఇట్లు నూచించుటకు వారియెడ అనూయలేదు. కనికరము లేక పోలేదు. ఒక గొప్ప మనోవైకల్య సిద్ధాంతము ననుసరించి, ఇట్లు నియమింపబడెను. వేదకాలమున, మనమగురించి, కాస్త్రపరిశోధన విస్తారముగ నుండెనని తెలియుచున్నది. గురువులు నేర్పిన విజ్ఞానమును, ప్రతి వ్యవహారమున ఉపయోగించుచుండిరి. శిష్యులతో మెలగునపుడు, సమాజమున వ్యవహరించునపుడు, ముఖ్యముగ తమ జ్ఞానమును యుపయోగించుచుండిరి. ఈ మర్మమును తెలియక, పై ముత్రమునగల నాటక విజ్ఞాపనముమీనుటవలన, స్త్రీలు వేదముల శ్రవణము చేయకూడదనియు, వేదములందలి కొన్ని భాగములను జూత్రము వినకూడదనియు, తలచుచున్నారు. ఇట్టి దురభిప్రాయములు విదేశీయులకుండుట సహజమని యొంచవచ్చును. కాని, స్వదేశీయ హిందూమత పండితులుకూడ ఇట్టి అవివేక అభిప్రాయములను తొలగించుకొనలేక, మతమునకు హీనదశ కలిగించగలిగిరి. లేక హీనదశ కలుగుటకు సహకారులైరి.

వ్యక్తియందు, సమాజమునందు, కలుగుచుండు మనోవైకల్యములను, మహాబుధులు చక్కగే నెరుగుచుండిరి. సమాజమునగల లోపములను, తమ జ్ఞానము వలన తొలగించుచుండిరి. సద్విషయముల బోధించుచుండిరి. మానసిక ప్రమాదములను చక్కచెట్టుచుండిరి పురాణములు తెలుపుచున్నవి.

హిరణ్యకశ్యపుడను అనురుడు, నుగుణములేకుగని, విషయలాలారగు తన తరమవారిగెల్ల, హిరణ్యకశ్యప సమాజముగ తయారుజేసెను. ఇంద్రున కీ విషయము తెలిసి భయపడెనని, పురాణము తెలుపుచున్నది. హిరణ్యకశ్యపుడు హిందూమత సంతతిని, నిర్మూలము చేయుటకు, గొప్ప శక్తులను సంపాదించుటకు అడివిలో తపసుచేయుటకు పోయెను. మానవరాశి కలుగనున్న యుపద్రవమును తొలగించుటకై, ఇంద్రుడు, అనురుల గర్భిణీ స్త్రీలెల్లల చెరసాలయందుంచి, ప్రసవించగల శిశువులను తన స్వాధీనము చేసుకొని, స్త్రీలను వదలివేయ నిశ్చయించెను. అందువలన, రాగల తరమవారిని, అనురుల సంయోగములేక తప్పించినెంచెను.

గర్భవతియగు హిరణ్యకశ్యపుని పట్టుపురాణిని ఇంద్రుడు స్వయముగ పిలుచుకొనిపోవుచుండెను. మార్గమధ్యమున నారదుడు చూచెను. విచారించెను. ఇంద్రుని యుద్దేశము తెలిసికొనెను. ఆమెను తన స్వాధీనము చేయమని, నారదుడు కోరెను. తానామెను నురక్షితముగ కాపాడగలడని చెప్పెను.

ఇంద్రు డామెను నారదుని వశముచేసి వెళ్ళెను. భక్తిజ్ఞానములకు రూపమగు నారదుడు, సంపూర్ణ దయతో, ఆమెను వశిష్టుల ఆశ్రమమున చేర్చెను. ప్రసవకాల మాసన్నమగువరకు, ఆమె, ఆయాశ్రమ వాసమున, ప్రతినిత్యము వేదాంతశ్రవణము చేయుచు, శక్తానుసారము ఆశ్రమమునకు నేవజేయుచుండెను. ఇంతలోగ, హిరణ్యకశ్యపుడు తపసు ముగించి నగరము ప్రవేశించెను. అతని భార్య అతనిని చేరుకొనెను. సకాలమునకు కుమారుడు జన్మించెను. అతడే అమృత స్వరూపుడు, పురాణపురుషుడు అగు ప్రహ్లాదుడు.

ఈ కథవలన, పాఠకాల ఆవరణములందు, ఆశ్రమములందు, శరణాలయములలో, కళాకాలలందు, సమాజ జీవితమున, సామూహిక సంస్కారమువలన, ఉన్నతదశ పొందవచ్చును, లేక, అధోగతి కలుగ



వచ్చును, అని తెలియుచున్నది. గర్భవాసముననే జ్ఞాన బోధ యొసగుట సాధ్యమని, పాశ్చాత్యు లిటీవల కను గొనియున్నారు. కనుగొనుటకాదు. వారే ప్రథమ మున కనుగొనగలిగిరి, ప్రతిష్ఠ చేసుకొనుచున్నారు. హిందూమతమునందలి వేదవాఙ్మయమును పరిశీలించినచో, వేదకాలమునుండి సంఘసంస్కారమున కిదొక ముఖ్యసాధనగ నుండెనని తెలియుచున్నది.

తల్లి భుజించు ఆహారము జీర్ణమయి, రసస్వరూప ముగ, గర్భమునందు శిశువుయొక్క దేహనిర్మాణ మునకు, రూపమునకు, తోడ్పడుచున్నది. అజీవిధముగ గర్భవతియొక్క ఆలోచనలు, శిశువుయొక్క మానసిక వికాసమునకు బలవర్ధకమగుటలో సంశయముండ జాలదు. తల్లి గర్భవతిగనుండు సమయమున, భయకంపములు, ప్రమాద సంఘటనలు కలిగియుండినచో, జన్మించు శిశువునకు ఉన్మాదము, అపస్మారము, మానసిక బలహీనత యేర్పడునట్లు వందలకొలది నిదర్శనములు చూచుచున్నాము. నవయుగమున, మాతలు, సినిమా ప్రదర్శనములు, ఆటలు, పాటలు, నేడుకలు, విరామములేక సాయం సమయములనే గాక, విచ్చలవిడి విహరించుచుండుటవలన, వారికి కలుగు సంతతి, యుక్తవయసు వచ్చుటకు పూర్వమే అనేక వ్యభిచార వ్యవహారములలోనై, జాతీయ సమస్యలను కలిగించుచున్నారు.

ఈ ఖండమున గర్భవాసము చేసిన రేతను, శిశు రూపమున జన్మించి, అభివృద్ధిపొందు క్రమము వర్ణింపబడుచున్నది. కనుక, గర్భిణిశ్రీలు, ఇట్టివిషయములను విని, వ్యామోహభావముల పాలుతాగలరు. తత్పరిణామగ, జన్మించగల శిశువుల మానసిక సమత్వము విచ్ఛిన్నమై, హిందూమతమునకు లోటు కలిగించగలదని ఋషి అభిప్రాయము. కనుక, గర్భిణి శ్రీలు నిష్క్రమింతురుగాక, యను విజ్ఞాపన ఇందు కలదు.

జీవవికాసక్రమము, స్థావరములగు రాళ్ళనుండి, క్రమముగ అభివృద్ధిపొంది, వృక్షములు, క్రిములు మృగములుగ మారి, మానవజన్మ మెత్తుచున్న విధాన మీ మంత్రమున తెలియనగును. అహంకార పూరిత జీవకేంద్రము అవ్యక్తముగ రాళ్ళయందుండును. త్రాకృతి పరిపాకము వలన, పర్వమున, ఎండలందు విచ్ఛిన్నముపొంది, ఒక చూత్త ఆణువగుచున్నది. అట్టి ఆణురూపమున యుగముల పర్యంతము వేది

యుండి, ఒక చెట్టువేరు మూలమున వృక్షరూపమును చేరుచున్నది.

వృక్షమున, ఆకులు, చెమ్మలు, బోదె, బెరడు, ఏదో యొక రూపమున అది యుగముల పర్యంతము యుండగలదు. లేక యొక ఫలరూపముపొంది, అది భూమిపైబడి మరొక చెట్టుగా పుట్టవచ్చును. లేక ఒక మృగమో ఫలమును భుజించినచో, అది దానియంగ ములందు చేరును. ఆ మృగము మరొక మృగముచే భక్షింపబడును. ఇట్టి పర్యవస్థయందు ఆ ఫలము నొక గోవు భుజించియుండిన, అది పాలరూపమున బ్రెటికెరాగలదు. ■ పాలనొక పిల్లి త్రాగక, యజమానుడు త్రాగియుండినచో, అతని దేహమున అది యొక యెముకలో చేరును.

అదృష్టవశమున, పాలరూపము పొందిన జీవుడు, యజమానుని యొముకయందు చేరక, అతని రేతనునందు చేరినచో, ■ రేతను లనేక పర్యాయములు వ్యర్థమగు చుండును. అదృష్టవశమున ■ రేతను వ్యర్థముగాక, తెలివిగల శ్రీగర్భమున ప్రవేశించినచో, ఆమె ఆరోగ్యము, దేహనిర్మాణము చక్కగనుండినచో, ఆ జీవుడొక మానవాకారముపొంది జన్మించును. అతని ఆరోగ్యము, అంగసౌష్ఠ్యము సమముగ నుండి నచో, చక్కని మనోబుద్ధిలు కలవాడై, ఈ యజ్ఞ కాలయందు సమావేశమైయుండు మనలో ఒకరివలె వృద్ధిపొంది యుండగలడు. ఇట్లుండుటవలన, మానవ జన్మము కలుగుట ఎంతటి దుర్లభమో, అదృష్టమో ఎఱుగలేకున్నాము. జీవితమునందలి పవిత్రత తెలుసుకొనలేకున్నాము.

బహుశః ఇదంతయు అతిశయోక్తి యగుగాక. కాని జీవిత వికాసక్రమము వేదాంతాల దృష్టికిట్లు కనబడుచున్నది. మానవజన్మమునగల పవిత్రత ఇందు వల్ల సృష్టమగుచున్నది. కనుక, మన జీవితమును సఫలము పొందజేయుటయందు ఈ జన్మమునందే ఉత్తమోత్తమ పథవి చేరుటకు, తగు ఘన ప్రయత్నములు చేయుటయందు మనశగల ముఖ్యభాద్యత సృష్టమగుచున్నది.

ఈ మంత్రమునందు “ఇతడు మొదటి నీజమగుచున్నాడు.” అని యున్నది. ఇచ్చట “అయం” ఇతడు అనగా, వ్యష్టిరూపమున తన పూర్వజన్మకర్మల ఆలోచనల వాసనలతో కూడిన మనోబుద్ధిలకు బద్ధుడగు పరమాత్మయని భావము. దీనినే జీవుడనబడును.

వ్యవహార ప్రపంచమున, తనకోరికలెల్ల తృప్తిపొందుట కోక వాహనము కావలెనని ఈ జీవుడు వెదకుచున్నాడు. ఈ జీవుని గురించి పూర్వభాగమున వివరములు తెలుపబడెను. అట్టి ఈ జీవుడు మొట్టమొదట ఒక శక్తిగల బీజముగ వ్యక్తమగుచున్నాడు.

మనము భుజించు ఆహారము యొక్క సారము రేతనుగ తయారగుచున్నదను ప్రకటన నూతన క్రిమి కాశ్రుజ్ఞుల పరిశోధనఫలము కాదు, అది వేదకాలము లందు తెలిసియుండిన సత్యమని ఈ మంత్రము తెలుపుచున్నది. తలడ్రియొక్క సర్వాంగముల శక్తియు, వీర్యము, రేతనుగ వ్యక్తమగుచున్నదని ఈ మంత్రము ప్రకటించుచున్నది.

కనుక బీజము, మానవునియొక్క సారము. వ్యక్తి బీజరూపమున జీవించుచున్నాడనవచ్చును. కనుక వ్యక్తి తనయందు, తన స్వరూపమును భరించుచున్నాడని మంత్రము తెలుపుట నుతసిద్ధాంత సత్యవచనముగ నున్నది.

బీజమనగా, వ్యక్తియొక్క నూత్న స్వరూపము. కనుక ఒక బీజము రేతనుద్వారా వెలువడినపుడు వ్యక్తియొక్క సారము వెలువడుచున్నది. బీజము వ్యక్తినుండి వెలువడి, ఒక స్త్రీ గర్భమున వదలబడుట వ్యక్తియొక్క ప్రథమ జన్మమగుచున్నది.

సామాన్య వాడుకయందు ఒక శిశువు గర్భము నుండి వెలువడి, భూపతనముపొంది, ప్రపంచమున తన కనుగుణముగ వృద్ధిపొందగల అవకాశ మేర్పడినపుడు, ఆ శిశువు జన్మించెననబడును. బీజరూపమున ఒక వ్యక్తి వెలువడి స్త్రీగర్భమున పతనముపొంది అందు తన కనుగుణముగ పిండరూపమున అభివృద్ధి పొందగలుగుట కూడ ఒక జన్మమగుచున్నది.

కనుక వేదాంత పరిభాషయందు, భార్యగర్భమున వీర్యపతనము నభిసేన వ్యక్తి మరల జన్మ మెత్తుచున్నాడనబడును. శరీర పరిశోధక కాశ్రుజ్ఞులకు ఆశ్చర్యము కనబడగలదు. కాని వేదాంతభాషయందొక చక్కని సత్యవచన మగుచున్నది.

శ్రు॥ తత్ స్త్రియాం ఆత్మీభూతం యచ్చ తి యాథా న్వ మజ్గం తథా తస్మాదేనాం న హినస్తి సా న్యైత మాత్మాన మత్ర గతం భావయతి॥ (2).

(ఆ బీజము ఆ స్త్రీయందు, దేహమునందు అంగము వలె ఏకమగుచున్నది. కనుక అది ఆమెకు హీని కలిగించుట లేదు. అతనినుండి తనకు చేరిన అతని బీజమును ఆమె పోషించు చున్నది.)

గర్భమునందు బీజము చేరగానే, కాలం, చేయి, హృదయము, ప్రేగులు, మొదలగు అంగములవలె ఆమెయొక్క దేహమున ఒక భాగముగ అది కలిసి పోవుచున్నది. ఆ బీజము దేహాంగమువలె కలసి పోవుటవలన తనయందు బీజముకట్టి యున్నదను భావ మామె కుండదు. దానివలన ఆమెకట్టి ఉపద్రవము కలుగుటలేదు. కాలాను గుణముగ ఆమె భుజించు ఆహారము వలన ఆ బీజము వృద్ధిపొందుచున్నది. అందువలన గర్భపాసమున పెరుగుచుండు తన భర్తయొక్క సారమును ఆమె పోషించుచున్నది.

శ్రు॥ సా భావయిత్రీ భావయితవ్యా భవతి తంస్త్రి గర్భం బిభర్తి సోఽక్రేవన కుమారం జన్మ నోఽక్రేఽధిభావయతి న యత్కుమారం జన్మనోఽక్రేఽధి భావయ త్తానమేవ త ద్భావయ త్యేషాం లోకానాం సస్తత్యా. ఏవం సస్తతా హీమే లోకా స్తదస్య ద్వితీయం జన్మ॥ (3).

(ఆమె తనయందు అతని జీవమును పోషించుచున్నది. కనుక ఆమె చక్కని పోషణ పొందవలసి యున్నది. స్త్రీ అతని పిండరూపమును గర్భముందు భరించుచున్నది. తండ్రియగు అతడు శిశువును జన్మించుటకు పూర్వము, జన్మించిన పిమ్మటకూడ పోషించుచున్నాడు. శిశువు జన్మించినది మొదలు దానిని అతడు పోషించుచున్నాడు. కనుక అతడు ప్రపంచాభివృద్ధికొరకు తన జీవమునే పోషించుకొనచున్నాడు. అతనికిది రెండవ జన్మము.

(సశేషము)

# గోదావరీతీరమున

(రూపకము)

శ్రీ ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి



[రంగ, సుశీల - బావమరవళ్ళ సంభాషణ]

తెలుగువారికే గాక భారతదేశవాసుల కెల్ల పవిత్రమైన గోదావరీ తీరమున అదిగో ఆ కోటిలింగ ష్టేత్రం - రాజమహేంద్రవర నగరము.

రంగ:-సుశీ! గోదావరి నదీతీరంలో ఉన్న ష్టేత్రాల్లోకెల్ల ప్రసిద్ధమైన ష్టేత్రం యిదిగో కోటిలింగాల ష్టేత్రం.

సుశీల:-అబ్బా! ఎంతజనం! ప్రతిరోజూ జనం యిలా వస్తూంటారా! స్నానానికి -

రంగ:-వస్తూనే ఉంటారు. మహాశివరాత్రికి వేలకొలది జనం ఈ పవిత్ర ష్టేత్రంలో స్నానానికి వస్తారు. తెలుగు దేశస్థులకు పవిత్రమైన గొప్ప నదులలో లెక్కకు వచ్చేవి విజయవాడ వద్ద కృష్ణానది, రాజమహేంద్రవరము దగ్గర 'వృద్ధ గౌతమి' అనే పేరుతో గోదావరి. చాళుక్యరాజైన రాజరాజనరేంద్రుడు పాలించిన పట్టణము, నన్నయభట్టు మహాభారతమును తెలుగులో వ్రాసిన చోటు యీ రాజమహేంద్రవరము.

సుశీల:-ఎంత గొప్ప నది! కవులెవరైనా యీ నదిని తమ గ్రంథాలలో వర్ణించారా!

రంగ:-శ్రీనాథ మహాకవి కాశీఖండము, భీమఖండములోను దక్షిణ భారత దేశమునకు గంగవంటి దగుటచే

'దక్షిణ గంగ' అని వర్ణించాడు. బమ్మెర పోతన కూడ గోదావరిని 'దక్షిణ గంగ' అని వర్ణించాడు. అధునాతన కవులు చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి గారు, కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణ మూర్తి శాస్త్రిలుగారు గోదావరీ తీర వాసులే గదా! వారుకూడా గోదావరిని వర్ణించారు.

సుశీల:-గోదావరికి వృద్ధ గౌతమి అని పేరెలా వచ్చింది.

రంగ:-ఒకప్పుడు గౌతమ మహర్షి గోహత్య చేశాడుట, ఆ గోహత్యా పాతకాన్ని పోగొట్టుకోవడానికి ఎన్నో యేండ్లు తపస్సుచేసి గోదావరి నది పుట్టుకొచ్చే టట్లు చేశాడుట.

సుశీల:-వృద్ధ గౌతమ మహర్షి యేలాగు ఈ గోదావరిని పుట్టించాడో చెప్పండి.

రంగ:-దక్షిణ హిందూదేశంలో పడమటి సముద్రతీరాన పడమటి కనుమల్లో నాసికాత్ర్యంబకము అనుచోట పుట్టి దండకారణ్యము గుండా ప్రవహించి తూర్పు కనుమల్లో పాపికొండలను ఛేదించి భద్రాద్రితాముని పాదముల మీదుగ రాజమహేంద్రవరము, ధవళేశ్వరము, కోటిపల్లి, ద్రాక్షారామ పుణ్యక్షేత్రముల మీదుగ సముద్ర నాధుని చేరుతోంది. గోదావరి నది



పుట్టినచోట నాశికాత్ర్యంబక ష్టేత్రము మహారాష్ట్రములోనిది. ఇచ్చటనే మన దేశ చరిత్రలో ప్రసిద్ధమైన శివాజి జన్మించినది. ఈ నది పుట్టి ప్రవహించిన ప్రదేశమునుండి సాగరము చేరువరకు ఉన్న దేశమునంతయు సస్యశ్యామలముగా చేసినది. నవనందులకు ప్రసిద్ధి గాంచిన 'నాందేడు' ష్టేత్రము ప్రవేశించినది. ఇచ్చట గొప్ప శిక్కుల దేవాలయం ఉంది. ఇక్కడ యెన్నో హిందూ దేవాలయాలున్నాయి.

సుశీల:-ఈ గోదావరి నది పుట్టినచోటు ఎలాగు ఉంటుందో?

రంగ:-రాజమహేంద్రవరము దగ్గర రెండు మూడు మైళ్ళు వెడల్పుగానున్న యీ నది పుట్టినచోట యేమాత్రము వెడల్పు లేక, సన్నగా ఒక మనుష్యుడు దాట తగినంత వెడల్పు కలిగిఉంటుంది. అక్కడ యెత్తైన పర్వత శిఖరాలు, లోయలు, మహారణ్యాలు కలిగి ప్రవేశింప శక్యముగాక ఉంటుంది. అక్కడ క్కడ యీ నదీనీరు ఎత్తైన పర్వతముల నుండి క్రిందికి దూకుతూవుంటుంది. ఆ పర్వతమయ ప్రదేశము కన్నులకింపుగ కనపడుతుంది.

సుశీల:-ఓహో! కవిత్యం చెబుతున్నారే!

రంగ:-ఔను! సుశీ! ఈ పవిత్ర గోదావరి నదీజలం త్రాగి ఎండలో మహాకవులు యీ గోదావరితీరాన అమరకవితను సృష్టించలేదా! పురాణదరిపతులు సీతారాములు వనవాసములో సంచరించి దండకారణ్యము గుండా ప్రవహించిన యీ గోదావరి నదీజలాలు

కెంతైన పవిత్రత, శక్తి మహత్వము వుంటుంది. సంస్కృత నాటకము ఉత్తరరామ చరితను వ్రాసిన భవభూతి, తెలుగు భాగవతం వ్రాసిన మన పోతనాదులు గోదావరి తీరవాసులే సుమో! ఆది తెలుగుకవి నన్నయభట్ట! ఎక్కడివాడనుకొన్నావేమిటి?

సుశీల:-అవును. నన్నయభట్టు గోదావరి తీరవాసుడే! ఢిల్లీశ్వరుని కొలువులో ప్రసిద్ధ సంస్కృతాంధ్ర పండితుడు జగన్నాథ పండితరాయలు గోదావరి తీరవాసియేగదా! ఇంకా గోదావరి తీరాన గల ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రరాజములేవో చెప్పండి.

రంగ:-తెలంగాణ ప్రాంతాన ఔరంగాబాదు యాదవరాజులు పాలించిన కేంద్రము. ఆదిలాబాదు దాటిన తరువాత గోదావరి నదిలో గంగపూరా, మంజీరా, ఇంద్రావతి, వైన్ గంగ, శబరి, కిన్నెరసాని అను మహాపనదులు కలుస్తున్నాయి. గోదావరి నదిపై ఉస్మాన్ సాగర్ అను డామ్ ను నిర్మించి, లక్షల యకరాల భూమిని సాగుచేసి, ఆ ప్రదేశమంతయు సస్యశ్యామలముగా చేయుచున్నారు. గోదావరి క్రమక్రమంగా కందుకురి ష్టేత్రం, తరువాత శ్రీధర మహారాజ స్థాపించిన, క్రిష్ణపూర్ ష్టేత్రం దాటి పోతుంది. ఇచ్చట రామలింగేశ్వర దేవాలయం ఉంది. ఈ నది వేడవ్యాసులవారు తపస్సుచేసిన సరస్వతీ ష్టేత్రాన్ని చేరుతుంది. ఈ బాసర

క్షేత్రంలో వేదవ్యాసులవారు స్థాపించిన సరస్వతీ ఆలయం ఉన్నది. లక్షలాది మహారాష్ట్రీలు, తెలుగువారు సరస్వతీపూజ చేస్తారు.

సుశీల:-ఏమండీ! ఇంతవరకూ మీరు గోదావరీ తీరాన చరిత్ర ప్రతీతిగలవి, ప్రసిద్ధమైన పుణ్యక్షేత్రాలు, అచ్చటి ప్రజలనుగూర్చి చెప్పారు కాని, గోదావరిలో వరదలు రావడం వానితీరు, తెన్నులను గూర్చి చెప్పారా?

రంగ:-గోదావరి నదికి అడ్డముగ ధవళేశ్వరము దగ్గర సర్ ఆర్థర్ కాటన్ దొర ఆనకట్టను నిర్మించినారు. రాజమహేంద్రవరము దగ్గర పైను పోవుటకు గొప్ప బ్రిడ్జిని గోదావరి నదిపై నిర్మించిరి. గోదావరి ఏడు పాయలుగ చీలి బంగాళాఖాతములో కలియుచున్నది. ఈ నదికి రెండువైపులా

అనేక పుణ్యక్షేత్రాలు దేవాలయాలూ కలిగి అద్భుతమైన, అత్యంతరమణీయమైన ప్రకృతి దృశ్యాలతో అలరారుచుండెట్లా అని చెప్పబడే సాగవంతమైన భూఖండము అమలాపురం తాలూకా సముద్రమున సంగమించు చోటున కలదు. ఈ నది మహారాష్ట్రదేశమున జనించి, తెలంగాణ ప్రదేశములోను ఆంధ్రప్రదేశ్ లోను ప్రవహించి సాగర సంగమ మొందుచున్నది. ఈ నది సుమారు 920 మైళ్ళు పొడవుకలిగి దక్షిణ హిందూ దేశము పడమటి తీరము నుండి తూర్పుతీరము వరకు విస్తరించిన పరమేశ్వరుని లీల యనదగు గొప్ప జీవనది.

—[అకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రము వారి అనుమతితో]

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

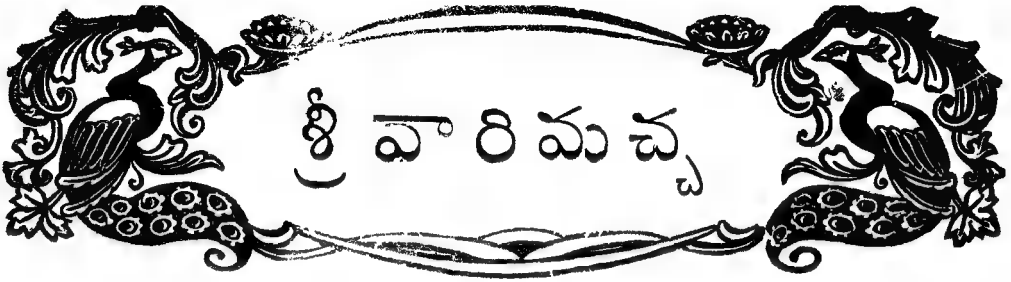
శ స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.



### శ్రీమతి పతానేని శ్రీశైలభ్రమరాంబ

మనుష్యుల చిత్రవిచిత్ర ప్రవర్తనలు, అనేక సంఘటనలతో ఎన్నో మరుపురాని అనుభవాలతో జీవితాలు దొర్లిపోతాయి. మా శ్రీవారిలో ఈ ఒక్క మచ్చవల్ల ఎంతమార్పు వచ్చింది!

మా శ్రీవారు చిన్నతనంలో నుంచీ కూడా తల్లి తండ్రుల గారాబంవల్ల తన మాటని ఏనాడూ కాదనక పెరవేర్చడంచేత పెంకితనం జన్మించింది. ఇరుగుపొరుగు పిల్లలతో జట్టిలు తెచ్చినా అమ్మ తననే పెనకేసుకురావడంతో చిన్నతనమంతా గడు గాయితనంతో వెళ్లిపోయింది.

హైస్కూల్లో చదివేరోజుల్లో యోరకం అల వాట్లు వచ్చాయి. బహుశా వెంట తిరగడం, సిగరెట్లు కాల్చడం, సినీమాలకు పోవడం ఎక్కవయ్యాయి. తెలిసీ తెలిసి మిడిమిడిజ్ఞానంతో నవలలు, నాటకాలు, కథలు చదవడం, సినీమాలో హీరోలాగ క్రాపు పెంచడం, ఇత్యాదులన్నీ అలవడాయి.

శ్రీవారి చర్యలకు ఫలితంగా వారి తల్లికి తండ్రికి కూడా మనస్ఫుర్తలు కూడా వచ్చాయి. తన కడుపున పరమసీమడు, దుర్మార్గుడు పుట్టినా సరే; ఆఖరుకి తన కన్నకొడుకు పాపాణంలా ప్రవర్తించినా సరే కన్నతల్లి ప్రేమిస్తుంది. కొడుకు మార్పు లన్నీ కల్లారామాస్తూ, తనభర్త కొడుకుని ఇంట్లోంచి గెంటిపెట్టానంటే, తల్లికి మనస్ఫురించక చాటుగా కొడుకుని పిల్చి అనేకవిధాల మందలించేది. తండ్రి మందలించినప్పుడు మాత్రం తల్లి పెనకేసుకురావడంతో మాశ్రీవారు మరి విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూ ఎవరినీ లెఖించేయని నితికి వచ్చారు.

అవి శ్రీవారు స్కూల్ డైనర్ చదివేరోజులు. వారి తల్లి జబ్బుతో మంచంపట్టింది. ఆరునెలలు మంచంమీదనేయండి అవకాశం చిక్కినపుడల్లా కొడుక్కి ఎన్నో హితబోధలు చేసేది తల్లి. కాని ఏంలాభం? “దారిగుంటలో కుక్క” అన్నట్లుగా మరీపేసేవారు.

స్కూల్ డైనర్ పరీక్షాఫలితాలు తెలిసి తన కొడుకు ప్యాస్ అయ్యాడట అన్న వార్త వినకుండానే తల్లి కన్నుమూసింది.

యింటికి కాలేజీలో చేర్పించారు తండ్రి. ఇంక కాలేజీ జీవితంలో ఇంకామార్పు వచ్చింది. శ్రీవారిలో అందమైన అమ్మాయిల్ని చూచి వేటాడడం, వాళ్లు తనకేసి ఒక్క క్రింగంటిమాయైనా ప్రసాదించకపోవడంతో వాళ్ళని గురించి తనలాంటి మిత్రులకే సిఫార్సుచేసి మనలో ఎవరైనాసరే ఆ బ్యూటీఫుల్ గర్ల్తో ఫ్రెండ్ షిప్ చెయ్యమని ప్రోత్సాహ మిచ్చేవాడు.

ఓరోజు శ్రీవారు కాలేజీ వదిలే సమయానికి గేటుదగ్గర హాజరుగా నిలబడి తన కాన్ మేట్ నుగుణ అనే అమ్మాయి ఇంటికిపోతుంటే బాడీ గార్డులా వెనకాలే బయల్దేరాడు. కొంతదూరం వెళ్ళాక “మిస్టర్ నుగుణ” అని పిల్చాడు.

పాపం! తన పిలుపుకి ఉబ్బితబ్బిపై చిరునవ్వుతో జవాబిస్తుండనుకున్నా నుగుణ కళ్ళెర్రచేస్తూ కోపావేశంతో “పటప్ పూర్” అని గర్జించి గిరున వెళ్లిపోయింది వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా.

ఇల్లాంటి సంఘటనలకు కూడా బెడరక శ్రీవారు తనకంటికి అందమైన అమ్మాయి కన్పిస్తే ఆమెతో కాస్తాకూస్తా ప్రేమసయ్యాటలు జరపడం, అందుకు విపరీతంగా ప్రవర్తించే నుగుణవంటి వాళ్ళకు భావ గీతాలు, ప్రేమశ్లోకాలు, విరహవేదనను నూచించే పద్యములు, తన ప్రేమమయకవిత్వాన్ని అంతా పోస్తుద్వారా వాళ్ళకి పంపించేవాడు.

ఇల్లాంటి అవినీతి ప్రవర్తన మా శ్రీవారి మనస్సుకి అలవాటైపోయింది. ఈ విధంగానే ఇంటర్ గేంటుకు వచ్చారు.

బి.ఎ.కి యూనివర్సిటీ కాలేజీలో చేర్పించారు శ్రీవారిని. యూనివర్సిటీలో చేరాక ఇంక యిలాగ చిల్లరప్రేమలతో దోబూచులాడడం తన స్టైటిస్ కి



భంగకరమని కట్టిబెట్టాడు ఇల్లాంటి చిలిపిచేష్టలన్నీ. కాని ఇంకొకరకంగా మారారు మా శ్రీవారు.

బి.ఏ. లో తన క్లాస్ మేట్ రాధ అనే అమ్మాయి వారిని ఆకర్షించింది. రాధ, శ్రీవారు వీరద్దరూ ముందు నోట్సులు మార్చుకోవటంతో స్నేహం ప్రారంభించి నాల్గు నెలల్లో ప్రేమలోకి దిగారు. అల్లాగే ప్రేమలో తన్మయులై బుడుగు బుడుగు చుంటూ ప్రేమ సయ్యాటలతో ఈతలాడేవారుట ప్రణయసాగరంలో.

రాధ, శ్రీవారు ఎప్పుడూ ఒకరినొకరు వదలి యుండకుండా [అంటే క్లాసుటైములో తప్ప] పికార్లు, సిగీమాల, ఫార్సులు, ఒకచోజేమిటి బెంగుకూరు అంతా వీళ్ళు స్వేచ్ఛాలిహారం చెయ్యని వీధంటూ లేదు. వీరు చూడని స్థలంలేదు.

అల్లా శ్రీవారు-రాధ వారిద్దరూ కాలమార్గాన్ని విహంగాల్లా స్వేచ్ఛగా ఎగిరిపోదామనీ, ప్రేమగాలిని పీలుస్తూ, ప్రణయంలోనే బ్రతుకుతూ, రాధాకృష్ణుల వలె కళివిలాసంగా యుందామనీ కలలుకంటూండే వారట. వీరి ప్రణయగాధ పూన్ మొదలు, పిన్సీ పాల్ దాకా అందరికీ తెలియడంతో గోడలమీద వ్రాతలతో కొన్నాళ్ళు పకోక్షంగా మరికొన్నాళ్ళు అనుకొని చివరకు - “నీ ప్రేయసి ఏదిరా?” అని చూచారని. “మీ ప్రియుడు ఏడని?” రాధని ముఖా ముఖీని అడగడంవరకూ వచ్చింది కాలేజీలో గొడవ.

ఇంక ఈ ప్రేమజంట సృతిమించి రాగాన్న పడ్డాంటే రాధ తల్లితండ్రులకి తెలియచేసారు. కూతురు భవిష్యత్ సర్వనాశనం కాకుండా పెంటనే తగినసంబంధం చూసి తప్పేమని పెళ్ళిచేసారు రాధకి ఓ యం.ఎ. చదువుకున్న యువకునితో.

నాల్గోజాటు రాధ కాలేజీలో కన్వీంచకపోయే సరికి ఎందుకు రాధ రావడంలేదా? అని ఆదుర్దాతో మనస్సును గట్టిపరచుకుని అల్లాగే పదిరోజులు ఎదురు చూచాడు రాధ కోసం శ్రీవారు.

ఇంక శ్రీవారి అవస్థ చెప్పాలి అంటే అది వర్ణించి చెప్పడానికి మాటలు చాలవేమో! కాలేజీలో క్లూడెంటునీ, చెట్లనీ, గోడల్నీ, క్లాసులో బెంచీ లనీ, కర్చీలనీ, గేటువాచర్నీ, ఒకరినొకరు, తనకంటికీ కనపడదా ప్రతిమనిషినీ కూడా “రాధ ఏదీ? ఎక్క డుందీ?” అంటూ అడిగేవారట శ్రీవారు. “రాధ యం.ఎ. చదువుకునే క్లూడెంటు భార్య అయింది. ఇంక కొన్ని నెలల్లో మన కాలేజీకి లెక్చరర్ అవు తాడు రాధ భర్త” అని సజీవమైనవారూ, నిర్జీవ

మైనవీ కూడా ఏకగ్రీవంగా సమాధానమిచ్చారు మా శ్రీవారికి.

శ్రీవారి ప్రేమహృదయం చిలికి రాధ వియోగ దుఃఖాగ్నికి భరింపలేక ఆత్మహత్య చేసుకునే పరి స్థితికి వచ్చాక తండ్రి జాగ్రత్తగా మా శ్రీవారిని చేర దీసి ఊరడిమాటలతో కొడుకు ప్రాణాల్ని రక్షించు కొన్నాడు. కొన్నాళ్ళు ఇంట్లో జాగ్రత్తగాయుండి తండ్రిగారి మందలింపులతో తమాయించుకుని శ్రీ వారు బి.ఏ. పరీక్షకు వెళ్ళారు. ఎన్ని వెర్రిమొర్రె నేమిటనేనీ, ఎల్లా తిరిగినా, పాస్తకం చేత్తోపట్టుకు చదువుకుంటే మాత్రం సర్వం మరచిపోయి చదువులో లీనమైపోయి, చదివిన ప్రతివిషయం మెదడులో నిరనివాసంతో యుంచుకోగల సమయలు కావడంచేత బి. ఏ. సెకండు క్లాసులో ప్యాసిఫైయారు మా శ్రీవారు.

ఇంక చదువుకు స్పృహ చెల్లదామనుకొన్నారు మా శ్రీవారు. కాని రాధను పెండ్లాడిన భర్త యం.ఎ. ప్యాసయి నీకంటే ఉన్నత విద్యాపరుడు అనిపించు కొంటుంటే నువ్వు బి.ఏ.తో ముగిస్తే “ఇందుకే నిన్ను పెళ్ళాడలేదని రాధ” ఏనాటికైనా నిన్ను ఆప హాస్యం చేయవచ్చు. ఆడదానిచేత పొరుగు పీనుడులూ మాటపడ్డావా భాయీ! రాధ భర్తతో సమానహోదా పొందడానికైనా, యం.ఎ. చదవ మని నేపీనులు హెచ్చరించడంతో మా శ్రీవారికి ఉత్సాహం పుట్టింది. తానే రాధ భర్తకంటే బెన్న త్వంగా యుండాలని అభిలషించి, మా శ్రీవారు యం.ఎ.లో చేరారన్నారట.

ఈ యం.ఎ. ఏలాంటి అభావచేష్టలు చెయ్యి కుండా జాగ్రత్తగా చదువుకొంటేనే నీకు డబ్బు ఇస్తాకాని లేకపోలే బిల్లు కానీకూడా యివ్వనని తండ్రి నిక్కచ్చిగా చెప్పడంతో, తండ్రి ఆజ్ఞకు బద్ధుడై శ్రీరామచంద్రునిలా ఉంటానని ఒప్పకొని, యం.ఎ.లో చేరారుట మా శ్రీవారు.

తనమాటపై చాలా పట్టింపుకలవారు మా శ్రీవారు. తన కాలేజీ. తప్పిలే ఇంట్లో చదువుకోవడం తప్పించి ఈ ప్రపంచంతో తనకేమీ సంబంధంలేనట్లు ప్రవ ర్తించి, తీరికసమయాల్లో మాత్రం ఓమూల కూర్చుని ఆలోచించుకుంటూ గడిపేవారుట మా శ్రీవారు.

ఏలాంటి ఒడిదుడుకులూ లేకుండా చల్లగా యం.ఎ. ప్యాసయ్యారు. రాధ భర్తతో పోటీకి నిల బడ్డాననే గర్వంతో పొంగిపోయారు శ్రీవారు.

ఓహో! తండ్రిగారు పిలిచి, “నాయనా! ఇంక నీ చదువు పూర్తయింది కాబట్టి త్వరగా పెళ్ళి చేసుకో. చిలకా గోరికల్లా, కొడుకూ కొడలూ ఇంట్లో తిరుగుతూంటే చూడాలనివుంది” అని మా శ్రీవారిలో చెప్పారు.

“నాన్నా! ఎవరినైనా బాగా ప్రేమించేసాక ఇంక మరొకరిని పెళ్ళిచేసుకోలేను. ప్రేమ ఒకరిమీద, పెళ్ళి మరొకరితోనూ జరగడం అసంభవం, ఇంక జీవితాంతం ఇల్లాగే బ్రహ్మచారిగా యుండదల్లుకున్నానన్నారట” మా శ్రీవారు.

“నామాట విని నువ్వు పెళ్ళి చేసుకు సలక్షణంగా కాపురం చేస్తావా నా యింట్లో యుండు. లేదన్నావా? నా అస్థిలో ఒక్క కాసీ కూడా నీకు రాదు. నీకూ నాకూ సంబంధంలేదు. నీ తల్లి నీమీద కొండంత ఆశ పెట్టుకుంది కాని, ఏదీ కొనసాగకుండానే అది యీ లోకంనుంచి విముక్తిపొందింది. నిన్నింత వృద్ధిలోకి తీసుకొచ్చి, నువ్వు చేసే గౌరవ భంగమైనప్పుడు అన్నింటికీ సహించుకొంటూ ఇంత వరకూ నిశ్చేనాడూ నేను విషయానికి నిర్బంధించడంలేదు. కాని యీనాడు నువ్వింక పెళ్ళి చేసుకోకుండా చెడిపోతానంటే మాత్రం నేను సహించను” అని శ్రీవారి తండ్రి ఖండితంగా చెప్పేకారు.

“నువ్వెంత చెప్పినాసరే నేను మాత్రం పెళ్ళి చేసుకోనంటే చేసుకోనని ఖచ్చితంగా చెప్పారట” మా శ్రీవారు.

మాటమీద మాట పెరిగి తండ్రి కొడుకును అనరాని మాటలు అన్నాడట. ఆతాత్తుగా కొడుకు తనమాటను పూర్తిగా తృణీకరించి పెళ్ళిచేసుకోను అనేసరికి మా శ్రీవారి తండ్రిలోపున్న సంస్కారం, జ్ఞానం, ఓర్పు అన్నీ ముప్పమని ఎగిరిపోయాయి. కొడుకును ఇంట్లోంచి పెళ్ళిపొమ్మన్నాడు. కొడుకు గృహస్తుతయి గౌరవంగా జీవించడానికీ ఒప్పుకోలేదనే అహంకారంతో, నున్నితమైన మృదయాన్ని, మానవత్వాన్నీ మరచిపోయి తక్షణం నా యింట్లోంచి పొమ్మని గెంటి తల్పులేసుకున్నారట శ్రీవారి తండ్రి.

మా శ్రీవారికి తనలోయన్న పట్టింపు, స్వతం (త్రేపు), తనకు యం.ఎ. డిగ్రీ యుదన్న గర్వం, తండ్రి చేత మాటలుపడ్డా అహంకారం అన్నీకల్పి మన స్ఫూర్తి కలవర పెట్టాయిట. ఇంక తండ్రిని విధంగానూ అరించడంగాని, తండ్రి చెప్పినట్లు పెండ్లి

చేసుకోవడంగాని తన మనోనికృత్యానికి వ్యతిరేకమని భావించి, పెంటనే ఇల్లు వదలి పెళ్ళిపోయారట మా శ్రీవారు.

తన డిగ్రీతో ఎల్లాగైనా ఉద్యోగం సంపాదించి ఎప్పటికైనా తండ్రి ఎదుటనే ధైర్యంగా బ్రతకాలని ఆశతో ఆ ఊరు వదలి పెళ్ళిపోయారు మా శ్రీవారు.

ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో లోబాలు, వారాలు, నెలలుకూడా గడిచిపోతున్నాయేకాని ఎక్కడా ఏ ఉద్యోగం దొరకలేదట శ్రీవారికి. కాళ్లు అరిగి పోయేలా తిరిగారు; ఎంతోమందిని ఆశ్రయించారు; దేశంలోయిండే అన్ని ఆశీర్వాదాలు చూడారు; అన్ని విధాలా ప్రయత్నించారు; అవమానానికి గురయ్యి, చీవరింపులకీ; చీత్కారాలకీ; పొల్చుడ్డాడు. ఇక లింపులూ సకలింపులేకాని ఇస్తాం ఉద్యోగం అన్న మానవులులేరు. ఈవిధంగా సంవత్సరం గడిచింది. తినలిండికీ, కట్టబట్టలేకరుచై తిన్నఫలంలో నీద్రపోక, నిద్రపోయినచోట మళ్ళీ నివసించక ఉద్యోగాశ్లేషణతో బికారిలా తిరుగుతూ పిచ్చివానివలె ఆయాతరుల చివరకు శ్రీవారు.

ఈ సంవత్సరంలోనూ మా శ్రీవారి తండ్రి కొడుకు కోసం బెంగతో నానాటికీ కృశించి మంచంపట్టారు. చివరకు డాక్టరు “ఇంక మీరు ఎంతోకాలం జీవించరు; కొన్నితొబాళకంటే ఎక్కువ జీవించేసితిలా లేరు. మీ మనోవ్యాధి తగ్గితే బహుశా జీవించే ఆవకాశం యుండొచ్చు” అనికూడా చెప్పేకారు శ్రీవారి తండ్రికి.

తన ఇంట్లోంచి పెళ్ళిపోయిన కొడుకు ఏమయ్యాడో; ఎక్కడున్నాడో; అసలు జీవించి యున్నాడో; లేదో కూడా అయనకు తెలికపోవడంతో, కొడుకు ఇంట్లోంచి పెళ్ళిపోయానికి కానీ కారకుడనని పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోయి తాత్రిం బగళ్ళు ఏడ్చాడు ఆ తండ్రి.

కొడుకు కోసం అన్నివిధాలా ప్రయత్నించి విఫలమై చివరకు తనకొడుకు ఫాటోతోసహా వారా పత్రకలా వేయించి, తన కొడుకును తీసుకొచ్చి తనకు ఒప్పుగించినవారికి ఆయదువందల రూపాయలు బహుమతి అని ప్రకటించారు శ్రీవారి తండ్రి.

మ్యాన్ షేపరు (దినపత్రిక) చదువుకునే స్థితిలో కూడా తేరట మా శ్రీవారు. ఆశోబాల్లో, కలకత్తా మహానగరంలో లోడ్లపై బికారిగా తిరిగే మా శ్రీవారిని పట్టుకుని మా బాబయ్యగారు దగ్గరుండి స్వయంగా తీసుకెళ్లి వారి తండ్రికి వప్పుగించారట.

చచ్చిపోయిన కొడుకు పునర్జీవితుడైనట్లు, పోగొట్టుకొన్న ఆమూల్యవస్తువు తనకు తొరికినట్లు, పేదకు బంగారునిధి లభించినట్లుగా కొడుకును చూడగానే అపరిమితానందభరితుడై పోయాడుట శ్రీవారి తండ్రి.

ఆ తండ్రి కొడుకు లిద్దరూ గాఢాలింగనం చేసుకుని కన్నీరు ప్రవాహంలా కార్యకారకాని ఒక్కరికి చాలాసేపు నోటమాటలే లేవుట. ఇద్దరూ పక్కా తాపంతో దుఃఖిస్తున్నారేకాని వారిలా ఇంకేలాంటి భదభావంలేదు ఆ తండ్రి కొడుకులకు.

“నాయనా! నా అంత్యసమయంలో ఇంక నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళక నాదగ్గరే ఉండిపోరా శ్రీనివాసా! నే చేసిన నేరానికి ఈ ఏడాదినుంచీ పది రెట్లు శిక్ష అనుభవించా” అంటూ భార్యన ఏడ్చాడు తండ్రి.

దీనవదనంతో కన్నీటిధారలతో చెప్పే తన తండ్రి మాటలు ఆ తండ్రి పవిత్రప్రేమను గుర్తించేసరికి కరుడు కట్టిన మా శ్రీవారి హృదయం కన్నీటిధారలై ప్రవహిస్తుంటే, “నాన్నా! నువ్వేం చెయ్యమంటే అది తప్పకుండా చేస్తా నిన్నొదిలి ఎక్కడికీ వెళ్ళను” అంటూ తండ్రి పాదాలకి కన్నీటితో అభిషేకం చేశారు మా శ్రీవారు.

“నాయనా! యీ వార్షికోత్సవంలో నాకు ఉపచారం చెయ్యడానికీ బ్రతుకును సక్రమమార్గంలో నడిపించడానికీ గృహలక్ష్మి కోడలు కావాలి నువ్వు పెళ్లిచేసుకుని నా కళ్ళముందు సంసారం చేస్తుంటే మాది వోయినా నిశ్చింతగా చచ్చిపోవాలని ఉంది” అని ప్రాధేయతగా కోరారు తండ్రి శ్రీవారిని.

“నాన్నా! నీమాట తెదురు చెప్పును. నీ కోరిక ప్రకారం తప్పకుండా వెండిచేసుకుంటా. నీ మనోభీష్టం నెరవేర్చడమే నా ముఖ్యకర్తవ్యంగా భావిస్తున్నా” అన్నారు నిశ్చలంగా మా శ్రీవారు.

ఈ మాటలన్నీ వింటూ నిల్చున్న మా బాబయ్యగారి మనస్సులో మాతాత్మగా నేను గుర్తుకొచ్చానుట. అప్పుడు వెంటనే ఈ సదవకాశాన్ని పోగొట్టుకోకుండా మా బాబయ్యగారు, “ఏమండీ! మా అన్నగారి అమ్మాయి ఒకర్తియైంది. పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సు చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రులు పోయారు. అప్పటినుంచీ మా యింట్లోనే వుంది. పేరు సుబ్బలక్ష్మి. ఆ అమ్మాయి రూపురేఖలు, ముగ్ధానంద్రి, ఆ తెల్విలేటలు చాలా ఎన్నతగ్గవి. మా సుబ్బలక్ష్మి

వంటి అమ్మాయి వేయమందిలో ఒక్కరుకూడా యుండరని చెప్పడంలో అతిశయోక్తి లేదనుకుంటున్నా. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఆ అమ్మాయిని చూచుకుని నచ్చితే మీ కోడలుగా స్వీకరించమని నేడుకుంటున్నా” అన్నాడు వినయవిధేయతగా మా బాబయ్య.

“అమ్మాయిని చూచుకున్నాక ఆ బాబాయి మనస్సుకి నచ్చితే నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు నేను మంచంమీదనుంచి లేవలేనీతిలోయూన్నా. అన్నింటికీ మా అబ్బాయిడే ఇష్టం” అని తండ్రి మా శ్రీవారి ముఖంలోకి ప్రకృష్టంగా చూశారుట.

“మీ అమ్మాయి మా నాన్నగారికి కోడలు కాబోతుంది కాబట్టి ఆయన కూడా చూడాల్సిన బాధ్యులు. నా సర్వస్వం మా తండ్రిగారే. అన్ని విధాలా వారికి నచ్చినకన్ననే నేనూ నిరభ్యంతరంగా చేసుకుంటా. మీరు మీ అమ్మాయిని మాయంటికి తీసుకువచ్చి చూపించడం సబబుగా యుంటుందని నా అభిప్రాయం” అన్నారు మా శ్రీవారు.

వెంటనే మా బాబాయి వచ్చి ఒక సుమహూర్తాన నన్ను ప్రయాణించేసి మా శ్రీవారికి చూపించడానికి తీసుకువచ్చారు. ఎన్నో ఆలోచనలతో ఇంటి దగ్గరనుంచి బయలుదేరా. సరిగ్గా వారి గుమ్మంలోకి వచ్చేసరికి పీఠి గుమ్మంలోనే మా శ్రీవారు కనిపించారు, వారు నన్నూ, నేను వారిని చూసుకోవడంతో మా మాపులు ఏకమై ఏదో మత్తుమందు చల్లినట్లుగా అయిపోయాం. మా శ్రీవారు నన్ను గురించి ఎలా అనుకున్నా నేను మాత్రం వారికి భార్యగా యుండడం నా పూర్వజన్మ స్వకృతమని అనందంతో పొంగిపోయా. ఇంక మా శ్రీవారి తండ్రి నన్నుమాది పరమానందంతో తమకు కోడలుగా యుంటేనే చాలునని మురిసిపోయి ముగ్ధుడైనారు.

తండ్రి కొడుకుల అంగీకారంతో పెళ్లి ప్రయత్నాలు కరణేగంగా సాగించి వారంరోజుల్లో నన్ను మా శ్రీవారి ధర్మపత్నిగాచేసి మా బాబయ్య తన బాధ్యత తీర్చుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆయన నాకు వీన తండ్రి అయినందుకు నన్ను తనకి వరుని కివ్వడంతో ఆయనకు నేనే ఋణజడ్డాలోని భావించా.

మాకు వివాహమైన నెలలొకపునే మా శ్రీవారికి ఉద్యోగమైంది. మామగారు కూడా నేనుచేసిన ఉపచారములవల్ల నైలేనేమి, డాక్టర్లు యిచ్చే మందుల ప్రభావంవల్ల నైలేనేమి; కొడుకు ముఖంగా ఉద్యోగంచేస్తూ ముఖంగా సంసారం చేస్తున్నందు

వల్ల కల్గే అనందంచేతనేలేమి; రెండువెలల్లా పూర్తిగా కోలుకొని మంచి ఆరోగ్యవంతులయ్యారు.

నేనూ మా శ్రీవారు రోజులు నిమిషాల్లాగ అనంతసమయత్వంతో దొర్లించేసాం ఆరుమాసాలు. అంతలోనే నేను తలిసి కాబోయే నూచనలు కనిపించాయి. మామగారికి తాతగారొక్కన్నాని ఎంత సంతోషించాడో, మా శ్రీవారు తండ్రి కాబోతున్నందుకు అంత ఆనందించుకొన్నారు. మా శ్రీవారు తనకి పిల్లలంటే పరమ ఆసక్తికలిగి నూటిగా చెప్పేవారు. అయినా మావారు ఎంత వివగించుకున్నా జరిగినాయోదానికి దైవమే బాధ్యుడని ఊహించుకున్నా. తేడీ డాక్టరు సహాయంతో ఇంక ఇల్లాంటి పిల్లల ప్రమాదం లేకుండా తప్పించుకొను చక్కటిసలహా కాంక్షతో చేశారు మా శ్రీవారు. అందుకు నేను గుతలామూ ఒప్పుకోలేదు. శ్రీ భార్యత్వం తర్వాత మాతృత్వమేకదా అనందదాయకమైంది.

ఓరోజు మా శ్రీవారు కాలేజీనుంచి సాయం కాలం ఇంటికి వచ్చేసరికి “నీకు కొడుకు పుట్టాడు. నేను తాతనయ్యాను” అంటూ పరమానందంతో చెప్పారు మా మామగారు.

“అబ్బాయికి పేరు ఏమని పెడదామండీ?” పురుడు వెళ్ళాక అని శ్రీవారిని అడిగా నవ్వుతూ.

“నాకేం తెలిదు. మీ ఇష్టమొదైనపేరు పెట్టవచ్చు” చాలా కటువుగా జవాబిచ్చారు మా శ్రీవారు.

నేనూ మా మామగారు ఏకీభవించి మా మామగారి పేరుపెట్టాం అబ్బాయికి.

మా శ్రీవారి మొర ఆ భగవంతుడు అలకించక పోవడం చేతనో! మా మామగారికి అనందం ద్విగుణీకృతం చెయ్యడానికో! తేక నా అదృష్టం వల్లనో చెప్పలేకాని, మొదటి అబ్బాయి పుట్టి రెండు సంవత్సరాల్లో మళ్ళీ వాడికో తమ్ముడుకూడా పుట్టాడు.

ఇద్దరు బిడ్డల తండ్రి అయ్యేసరికి మా వారికి పిల్లలమీద ద్వేషం నామీద అనూయా ఎక్కువయ్యాయి. క్రమంగా నాపై అనురాగంకూడా వారిలోనుండి దూరమైపోతూంటే మళ్ళీ కపరశ్రీల మీద వ్యాపారం మొదలైంది.

ప్రాద్దుట భోంచేసి పనిగంటలకి కాలేజీకి వెళ్ళడం. మళ్ళీ సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చేరావడంతో పికారు కంటూ వెళ్ళి గాత్ర మొదటి ఆట సినిమా అయ్యోక

రావడం. శ్రీవారి భోజన సమయంలో పిల్లలమాట వినిపిస్తే అన్నందగ్గరనుంచి తేదిపోవడం. అయ్యా! అన్నం తినండి’ అని నేనంటే దేమాకుద్ది, దవడ వాయిద్యం చెయ్యడం. ఇల్లా తయారయ్యార శ్రీవారు చివరకి.

మా మామగారు మాత్రం ఇంక కొడుకునుగురించి ఏమీ పట్టించుకోవడంలేదు. రోజూ ప్రాద్దున్న మాత్రం శ్రీవారు పైముకు భోంచేస్తున్నారా? లేదా? అని మాత్రం చూస్తుంటారు. అంతే మిగతా అన్ని సమయాల్లానూ ఆ మనుషులు యిద్దరే ఆయన సర్వస్వం. ఆయన ప్రాణంగా చూచుకొంటూ వాళ్ళ తోనే ఆడుతూ, తానూ ఒక పసిపిల్లవానివలె ప్రవర్తిస్తుంటారు.

దైవంకూడా మా శ్రీవారి కోర్కెను నిరాకరించి నట్లుగా మూడోసారి మాకు ఆడపిల్ల పుట్టింది. అంతే ఇంక ముగ్గురు బిడ్డల తల్లివైన నా ముఖం కూడా ముడ్డం మానేసి, నామాటంటే కూరాకులో పురుగులా తీసేస్తూ, నన్నో చీడపురుగును విదిలించుకున్నట్లుగా కనిపిస్తోవారు. చివరకు నే నెదురుగా కనిపిస్తే గొంగళిపురుగులా చూచేవారు నన్ను మా శ్రీవారు.

నేనెంతవరకూ మావారి పిల్లని దాచిపెట్టినా నెంటువాసనను తల్లిచెయ్యక దుర్గంధపు వాసన పై కొచ్చినట్లు మా వారి ప్రవర్తన పూర్తిగా మా మామగారు తెలుసుకున్నారు. నన్ను అడిగారు. కన్నీకే నా జవాబైంది. ఇంక మళ్ళీ ఉండబట్టలేక మామగారు ఓ రోజున మా శ్రీవారిని నిలబెట్టి అడిగారు— “నువ్వులక్ష్మిలో ఏం లాటు వుంది అని నవ్వు ఇట్లా తిరస్కరిస్తున్నావ్?” అని తీవ్రంగా అడిగే సరికి వారు నివృణుల త్రొక్కిన కోరిలా గంభీర శబ్దా “ఇంక దానికి నాకు ఋణం తీరిపోయింది” అన్నారు.

మళ్ళీ అనేక విధాల చెప్పారు శ్రీవారికి తండ్రి. ఇట్లా కట్టుకున్న ఇల్లాలికి ద్రోహం చెయ్యడం చాలా అసర్ అధర్మమని—

“నీ కొడలు బ్రతుకు నత్తగుల్లలాంటిది. అట్లాగే అది బ్రతికున్నంతకాలం దాని పిల్లల్ని చూచుకొంటుంది కాని పురుగే చచ్చిపోయినప్పుడు గుల్ల కాలి క్రిందపడితే చాలా ప్రమాదకరం, ఇంకోసారి మళ్ళీ బిడ్డనుకని అది చస్తే ఆ పిల్లలు నా పీకకు త్రాచు పాములా చుట్టుకుంటారు. కాబట్టి నీ సర్వస్వం నీ కొడలికి దాని బిడ్డలకి యిచ్చి మీ బ్రతుకు మీరు

బ్రతుకండి. నా త్రోవ నే చూచుకుంటానని రివ్వన ఇటువంటి తెల్లపోయారు మా శ్రీవారు.

ముగ్గురు విడ్డలతోనూ మా మామగారూ నేను మా శ్రీవారికి సంతానం మూడు తెలులు ఎదురు చూశాం. కాని శ్రీవారు మళ్ళీ మా గుమ్మం లోక్కరేదన.

అల్లా యింటినుండి తెల్లపోయిన మా శ్రీవారు ఒక చూటల్లో గది తీసుకు అందులో చుకాం పెట్టారు. వచ్చేదేతం అయ్యేఖర్చుకి సరిపోయేది కాక. సాయంకాలం తైములూ వారికి బాగా తెలిసిన స్నేహితురాలు జగదాంబ అనే ఆమెతో బాతాఖానీ వేస్తుండేవారు.

ఓ కోణ ఆదివారం నాడు పదిగంటలకే మా శ్రీవారు భోంచెయ్యకుండా జగదాంబ యింటికెళ్ళి కబుర్లతో పడ్డారు ఇద్దరూ. జగదాంబగారు శ్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి, సంఘంలూ, సంసారాలూ పురుషులవల్ల శ్రీలకు జరిగే అన్యాయాలను గురించి పురుషుల దాస్యమునుంచి విముక్తి పొందటానికి శ్రీలు విద్యవతులై స్వతంత్ర జీవనమున కలవాటు పడకలసిన ఆవశ్యకతనుగురించి, సంసారంలో ఆర్థిక యిబ్బందులకు శ్రీలుకూడా ఉద్యోగం చెయ్యడం ఆవసరమని, వరకట్నం వల్ల కలిగే ఇబ్బందులు. ఇల్లాంటి విషయాల్లో ఎన్నో చెప్పకొచ్చింది ఆవిడ.

మా శ్రీవారు మాత్రం ఆ జగదాంబ యందుగల మోహవేళంతో ఆవిడ మట్లాడే తీరు, ఆమె ముఖం ఆమె పెనవులు ఆవిడను నిఖిళపర్యంతం తన్నితీరా చూస్తూన్నాడేకాని ఆమె మాటలకు జవాబిచ్చే సిద్ధిలోలేదు శ్రీవారు.

“శ్రీనివాసూ! భోజనమేమిటా దాటిపోతోంది. నువ్వే భోంచేసావా?” అనడిగింది జగదాంబగారు.

“ఊహూ! లేదు” అన్నారట మా శ్రీవారు భయంతో అదోరకమైన అడుర్దాతో, కలవర పాటుగా.

“సరే అయితే భోంచేద్దగాని రా!” అంటూ అడరాభిమానముతో చెప్పింది, జగదాంబ.

తెల్పుతేనే లోపలికెళ్లారు మా శ్రీవారు. ఒంటరి పాటుగాయున్నా జగదాంబని చెయ్యి పట్టుకొన్నారన.

శ్రీనివాసు అప్రయత్నంగా అల్లా చెయ్యి పట్టుకోవడంతో నిశ్శబ్దమై నిలబడిపోయింది జగదాంబ.

“జగదాంబ, నువ్వే నన్ను ఏవిధంగా అనుకున్నాసరే, నీరూపం, నీయవ్వనం నన్ను కర్షించాయి.

అండకు తగినట్లే నువ్వే నాతో స్వతంత్రంగా ప్రేమ భావంతో మాట్లాడుతున్నావు. యీ విషయాన్ని నీకూ నాకూ తప్ప మూడోవ్యక్తి తెలియ” అంటూ ఆమె చేతుల్ని గట్టిగా పట్టుకున్నారు మా శ్రీవారు.

“ఛీ! ఛీ! నీచుడా! దార్శాస్యడా! శ్రీల యొక్క విలువని గ్రహించే సహృదయుడవనుకున్నానే కాని ఈలాంటి దుర్మార్గుడవని నేను కలలూకూడా భావించలేదు. భార్యా విడ్డలు కల సంసారివని చదువుకున్నవాడివని విన్న సోదరునిగా గౌరవించాను. ఒక అమాయకురాలైన ఇల్లాలిని ఒంటరిగా బలాత్కరించే ఛండబుడవనుకోలేదు” అంటూ చెంపమీద ఛెళ్ళున వేడిగావేకింది జగదాంబ మా శ్రీవారికి.

అదెబ్బతో మా శ్రీవారి ధైర్యం జారిపోయినా, మళ్ళీ గుండె నిట్టంచేసుకుని ఆవిడను ఎల్లాగైన అనుభవించాలనే తీవ్ర పట్టుదలతో తన యావశ్యకత వినియోగించి జగదాంబను కాగలించుకోబోయారు మా శ్రీవారు.

“ఛీ! నీచుడా! కొంచెం స్నేహంగా, చనువుగా యున్నంతమాత్రాన్న ఇల్లాంటిదరంతానికి పొల్పడతావని తెలుసుకోలేకపోయా. నీకు నేను తల్లివంటిదాన్ని సోదరివంటిదాన్నిరా! కుక్కను అందలమెక్కించి నట్లు నిన్ను, నీవంటి పరమ నీచుల్ని గుమ్మంతోకి రానివ్వడం నాజే పొరపాటని తెలుసుకున్నా! పో, బయటికి నడు. నువ్వే నావైపు కన్నెత్తి చూశావంటే బ్రతుకు సర్వనాశనంచేసి, నీలాంటి దుష్టుడు మరెవ్వరితోలికే రాకుండా నీ బ్రతుకే ఆఖరుచేస్తా. శ్రీ మహా శక్తిస్వరూపిణీ అని గుర్తుంచుకో. శ్రీ తన భర్తమందు ఎంత అబలా, పరపురుషునియందు అంత మహాకాళికావతారం. జాగ్రత్త” అంది చింతనిప్పల్లా మండే కళ్ళతో, ఎర్రని రక్తవర్ణంతో యుండే ఆముఖం చండి కావతారంలా అయిపోయింది కోపంతో జగదాంబ.

కళ్ళమూసుకుపోయిన కామాంధకారంతో ఒళ్ళు తెలిసి ఆవేళంటా “నీకు కావల్సినదట్టు యిస్తా” నని జగదాంబను బలాత్కారంగా పట్టుకోబోయాడు. శ్రీనివాసు.

జగదాంబ తన మానసంరక్షణార్థం అక్కడే యున్న చేతికందిన రూళ్ళకర్రతో శ్రీనివాసు నెత్తి మీద నాలు మొత్తులు మొత్తింది బలంగా. నిలవునా క్రింద బడ్డాడు.



“నీచుడా! పరమచందాలుడా శ్రీ లయోక్త మా నన్ని నీ కుచ్చమైన డబ్బుతో కొందామని అను కొంటున్నావురా? అపాత్రుడా! శ్రీకి తన ప్రాణం కంటే మూసమే ప్రధానమని గుర్తించుకో. దొర్నా గ్యుడా! నీ భార్య నుబ్బలక్ష్మికి వైధవ్యం తెచ్చి పెట్టడం ఇష్టంలేక, సాటి శ్రీ కన్నీటిని చూడలేక నిన్ను ప్రాణాలతో పిడుల్తున్నా. ఓ శ్రీనివాసా! ఏ శ్రీనివాసా మూలభంగం చెయ్యడానికి మల్లీశ్వరతో ప్రయత్నించావా ఆ యిల్లాలు! ప్రాణాలన్నీ భయం కర సర్పమై కాటుకేస్తుంది. ధూ! ధూ!” అంటూ భాండ్రించి ఉమ్మేసింది జగదాంబ శ్రీనివాసునిద.

ఇన్నిమాటలన్నా మా శ్రీవారిని ఆశోకించిన కామ జేవత వదలకపోవడంతో మల్లీశిని జగదాంబునిదకు విజృంభించాడు.

ఇంకా మల్లీ శ్రీనివాసు తనను పట్టుకోవడంతో త్రోకతోక్కిన త్రాచులా, మహిమమరమర్దనంవాటి జగదాంబవలె వీరావేశంతో విజృంభించి తలమీద రూళ్ళ కర్రతో గబగబా మొక్కుతూంటే తలమీంచి, నడుటిమీంచీ రక్తం కారుతూంటే క్రింద పడ్డాడు శ్రీనివాసు. క్రిందపడిన శ్రీనివాసుని ‘కాళంగిమర్దనం త్రోక్కినట్లు కాళ్ళతో ఘడి ఘడి తని, చచ్చిన గొడ్డును లాగినట్లు శ్రీనివాసు రెండుచేతులూ పట్టు కుని బరబరా యాడుకు పడుతూంటే జగదాంబ రెండుకాళ్ళూ పట్టుకు “తల్లీ జగదాంబా! నన్ను క్షమించు, ఈ జన్మలో నేనెప్పుడూ పరశ్రీని ముట్టుకోను.” అంటూ శ్రీనివాసు జగదాంబ రెండు పాదాలు పట్టుకు “నన్ను రక్షించు” అన్నాడు నోటంట రక్తం కారుతూ.

జగదాంబ బాణంచెబ్బలిస్తూ సింహాంశలె అహం కారంతో శ్రీనివాసుని ఈడ్చుకల్లి వీధులో పారేసి “ఛండాలుడా! నన్ను బలాత్కరించవోవడం శ్రీ బాతికే అవమానం తెచ్చిన నీచుడా! నువ్వు చెయ్యి బోయే పని, నీ తల్లిని, నీ సోదరిని, నీ కూతుర్ని, మహా పతివ్రతామతులుల్ని అందర్నీ బలాత్కరించ బోయినట్లు గుర్తించుకో, నీ భార్య నేపురుషుడైనా నీవలె బలాత్కరిస్తే, నువ్వే చెయ్యిబోతావో; అలాగే నిన్ను ప్రాణాలతో యుండకుండా చంపేద్దామను కొన్నా. కాని నీ భార్య అయిదో తనంకోసం నాపాటి అడదాని సౌభాగ్యంకోసం, నీ బిడ్డలు అనాధలు అవకుండా యుండేందుకే నిన్ను వదిలేశా. శ్రీనివాసా! ఈనాడు నువ్వు నాశోలిలో చావకుండా

అతికావంటే అది నీ భార్య మాంగళ్యనూత్రప్రభావం అని తెలుసుకో. ఈ భారతనేకంలా నీలికి, నిబాయి లికి నిలబడే పతివ్రతలు అన్నికాలాలోనూ కూడా యంటారనే సంగతి మర్చిపోక. పో! నువ్వు మల్లీ నా గుమ్మ ఎక్కావా? ప్రాణాలతో తిరిగి వెళ్ళువు పాపాత్ముడా!” అంటూ కుబుక్కున ఉమ్మేసి లోపలికి వెళ్లి తలుపుపేసుకుంది జగదాంబ.

శ్రీనివాసు = వీధిలో అలాగే స్పృహతప్పి పడి పోయాడు. అలా ఎంతసేపు స్వారకం లేకుండా పడియున్నాడో తెలియ కాని, అంతలో వీధంట పోయే కాలేకే ట్టాడెంటు మ శ్రీవారినిచూచి దగ్గర కోచ్చారు. తలమీద బలమైన చెబ్బలు, నడుదమీద పెద్దగాయంపడి రక్తంకాత్తోంది. నోటంటకూడా నురుగులు వస్తూన్నాయి. ఆ వీధిలోగతున్నా శ్రీని వాసుని బండిమీద పడుకోబెట్టి హాస్పత్రికి తీసుకు పోయారు = ట్టాడెంటు. డాక్టరు వెంటనే ఇంజ కను చేసిన కొంతసేపాకి స్పృహ వచ్చింది శ్రీని వాసుకు.

“ఇంత ప్రాణాపాయమైన చెబ్బు రెండుకు తగి లాయి?” అని డాక్టర్ అడిగాడు. “నైలోమీద నుంచి రాళ్ళగుట్టమీద పడ్డా” గారవానికి భంగం రాకుండా అబద్ధం చెప్పారు మా శ్రీవారు.

ఈ సంఘటనలో మా శ్రీవారు పూర్తిగా మారి పోయారు. వారిలో చాలా పరివర్తనకలిగి పశ్చాత్తా పంతో కుమిలిపోయారు. జగదాంబగారిమాటలు వారి చెవుల్లో, వారి హృదయంలో గింగురుసుంటూ మ్రోగుతున్నాయి. శ్రీవారు మా కోసం కలురు చేసారు. ఈవార్తవిన్నేసరికి నేను, పిలలు, మా మామ గారు, వెంటనే హాస్పత్రికి వెళ్లాం. శ్రీవారిని, వారి నీతిని చూచేసరికి నేనూ, వారి రెండ్రుకూడా ఆత్మకో లేనంత దుఃఖించాం. డాక్టరువచ్చి “ప్రాణభయం లేదు” అని చల్లని కలురు చెప్పారు. మా శ్రీవారు నన్ను దగ్గరగారమ్మని పిల్చారు. కన్నీటితో నా రెండుచేతులూ పట్టుకున్నారు. “అల్లా భయపడకండి, ఏమీ పర్వాలేదు తగిపోతుంది” అన్నా.

ముగ్గురి పిల్లల్నిదగ్గరకు తీసుకుని ప్రేమతో వాళ్ళను ముద్దెట్టుకున్నారు శ్రీవారు. ఇన్నాళ్ళకు బిడ్డలని మ్రుళించి చేరదీసినందుకు ఆశ్చర్యపోయాం మేము.

“నుబ్బలక్ష్మి! కన్యమిమ్మా కానకుండా నీ పవిత్ర హృదయాన్ని నొప్పించా. కాళ్ళదగ్గరున్నా అమృతాన్ని వదులుకుని హాలాహాలానికి ఎగబడ్డా

ఇన్నాకూ. ఈ పాపిని త్తమించునా?'' అంటూ పశ్చాత్తాపంతో వలనలా ఏడ్చారు శ్రీవారు.

ఇన్నాకూ ఆ తొకమాత జగదాంబ పరిపూర్ణానుగ్రహంల మా శ్రీవారి మనస్సు సూరినందుకు చాలా ఆనందించా.

“నాన్నా! కన్న తల్లితండ్రులకీ, కట్టుకున్న ఇల్లాలకీ, కడుపున పుట్టిన దిడ్డలకీ న్యాయంచేసిన అప్రామణ్య నన్ను త్తమించునా?'' అంటూ తండ్రిని కేడుకున్నార భోరున ఏడుస్తూ మా శ్రీవారు.

జగదాంబ కొట్టిన దెబ్బతో మా శ్రీవారికి జ్ఞానోదయమైంది. ఆనాటినుంచీ వారి తండ్రిని, నన్ను, పిల్లల్ని, నిష్కల్మషమైన ప్రేమతో, సంపూర్ణంగా

ప్రేమిస్తున్నారు మా శ్రీవారు. నెలరోజులకి గాయం పూర్తిగా తగ్గి రూపాయకాసంత మచ్చ నుమటిమిద కాళ్ళింతగా నిల్చిపోయింది జగదాంబ పేరుతో.

ఈ పదినెలలన్నరాలనుంచీ మళ్లీ మా శ్రీవారు శరశ్రీ ముఖం కన్నెత్తికూడ చూడలేదంటే అతిశయోక్తి అనిమాత్రం అనుకోవద్దు “ఏనాడైతే శేను ఆ జగదాంబచేత దెబ్బతిన్నానో, ఆనాటినుంచీ నా నిజమైన జీవితంలో తృప్తిగా మనశ్శాంతిగా ఆనందంగా యుండగల్గుతున్నా”ననీ, శేటికీ అంటూంటారు మా శ్రీవారు. అంటూ శ్రీనివాసుగారి ముఖం మీద ఆరుచు ఏమిటీ అని అడిగిన తనన్నేహితురాలికి చెప్పింది నుబ్బలక్షి.

## విరికన్నె నిరీక్షణ

శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి

రంగురంగుల మృదు దుకులముల దాల్చి  
దిశలకెల్ల నామోద సం దేశముంపి  
అంతరంగమ్ము మధుర స్రవంతిజేసి  
ఏ ప్రియునిరాకకై నిరీక్షింతువీవు!

స్వచ్ఛహిమబిందు సంతతిన్ స్నానమాడి  
ప్రవిమలదళాల మడుగు జీరను ధరించి  
భ్రమర రవముల భక్తిగీతములు పాడి  
ఏ విభుని పూజకై నిరీక్షింతువీవు?

అరవిరియు రేకులను సిగ్గుసిరులు నింపి  
ముగ్ధమోహన తరుణిమ మూటగట్టి  
మలయపవను సంస్పర్శచే పులకరించి  
ఏ వధుని పొందుకై నిరీక్షింతువీవు?

కోమల శరీరమున నూదిగ్రుచ్చనిచ్చి  
యువతులు విగించు దారంపుటుదుల జిక్కి

చెలుల దృఢ పరివ్వంగాల నలిగిపోయి  
ఏనుగతి సిద్ధికై నిరీక్షింతువీవు?

త్రెంచి ధరియించు జనులకు తృప్తినిచ్చి  
గుండె ప్రేలగ సత్తరుల్ పిండనిచ్చి  
పరుల ఆనందమునకు సర్వస్వమిచ్చి  
ఏ సుఖప్రాప్తికై నిరీక్షింతువీవు?

## కటకర సాయనం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు దివ్యౌషధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైన నట్టియు, అలవాటుకలగజేయు ఓషధులేవియు చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, నులభముగా సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేశరి కుటీరం పై వేటు లిమిటెడ్  
మద్రాసు - 14.

# వెలుగు - నీడలు

(గతసంచిక తరువాయి)

ఆనంద్:- (కోపంతో) తరువాత ఏం జరిగింది!

కామేశం:-మీకు చెల్లెళ్ళు లేరా! మీ చెల్లెళ్ళను ఎవరైనా అవమానం చేస్తుంటే మామూలు వూరుకుంటారా! అన్నాను పెద్ద హీరోలా ఘోషపెట్టి, నీకందుకు నోరుమానుకుని అవతలకుపో అన్నారు. నాకు వీరానేకం పుట్టుకొచ్చింది. వాళ్ళలా ఒకటి వీరుమీద నెమ్మదిగా అంటించాను. వాళ్ళు విజంగా ననుకొని నావీపు బ్రదలు కొట్టారు. ఇది నాటకంరాబాబూ అని ఆ ఆమ్మాయికి వినపడకుండా వాళ్ళను బ్రతిమాలాను, తరువాత వాళ్ళను కొట్టిపట్టు నటించాను. తరువాత వాళ్ళు పారిపోయారు. ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి పారిపోయారు మేడమ్ అన్నాను. మీరు చెప్పినట్లైతేదు. కంటికి కనిపిస్తూనేవుందిగా అందిరా! వాళ్ళన్నమాటకు మీరు బాధ పడకండి మేడం అన్నానురా!

ఆనంద్:-ఆ భారతమంతా నా కక్కర్లేదు నీవు వ్రాసిన వుత్తరానికి సమాధానం తీసుకువచ్చావా!

కామేశం:-తూర్తిగా చెప్పనివ్వరా! Madam, మిమ్మల్ని మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. మీరు నామీద దయచూపించాలి లేకపోతే మీపాదాల దగ్గరే నాప్రాణం వదలిపెట్టాను. మీరుమాత్రం అభయం యిస్తేనేగాని మీ పాదాలు వదలనని ఆమె పాదాలమీదపడి శరణు వేడుకున్నానురా! లేవండి ఆ పనిమాత్రం చెయ్యకండి! ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు! అందిరా! ఒక్కమాట చాలదూ! నామీద ఆమెకు ఎంత అనురాగముందో చెప్పడానికి! నాహృదయంతోని భావాలన్ని చెప్పడానికి నాకు ధైర్యం చాలడంలేదు. ఇది చదువుకొండి, అన్నీ మీతో ఆర్థనాతాయి. నాకు ఏసంగతి పెంటనే వుత్తరంవ్రాసి నాకంటే టట్టు పంపాలి. యీ దానుడు మీ దగ్గరినుండి వచ్చే ప్రేమలేఖకు యిచ్చటనే కామేశంని కూర్చుని వుంటాడు! అని చేతి కందించాను- ఒక పావుగంట కూర్చున్నాను.

ఆనంద్:-తిరిగి సమాధానం వచ్చిందా! లేక చెప్ప

డబ్బు లేమైనా సాక్షాత్కరించాడు! త్వరగా నెలవియ్యరా up-to-date Romio.

కామేశం:-అగరా! కొంచెం గాలిపీల్చుకొనియ్యరా! అలా పావుగంట కూర్చున్నాను. ఒక చిన్న కాగితం చిన్న రాయికట్టబడి వచ్చి నామందుపడిందిరా! ఆనంద్:-ఏదీ! ఆ వుత్తరం చదువు.

కామేశం:-నా ప్రియురాలు వ్రాసిన వుత్తరం బయటకు చదవడానికి నాకు మనస్సంగీకరింపడంలేదు, నువ్వే చదవరా విని ఆనందిస్తాను.

(ఆని ఆనంద్ చేతికందిస్తాడు)

(ఆనంద్ వుత్తరం చదవటం ప్రారంభిస్తాడు)

ఆనంద్:-మిష్టర్ లేఖ నా కందింది. మీ మనస్సులూని కోర్కెలను అర్థం చేసుకున్నాను. మీరు ఎంత కాలంనుండి యీ విధంగా బాధపడుతున్నారో నాకు తెలియలేదు. ఎందుచేతనంటే మీకున్న వికాల భావాలు నాకు లేవుకదా! అందుకనే నేను చాల విచారిస్తున్నాను. మీరు వ్రాసిన లేఖద్వారా అర్థం చేసుకున్నాను. నేను మిమ్మల్ని మనసారా ప్రేమించాను. ఈ ప్రపంచంలో మిమ్మల్ని తప్ప మరెవ్వరినీ వివాహంచేసుకోను. మీవంటి మహాత్ముడు యీ మల్లాలకాలతోనూ నాకు ఎక్కడా దొరకడు. అని నేనంటానని మీ రనుకుంటారేమో, నీవంటి నీచుణ్ణి ముక్కలుగా కోసి నా పాపంలేదు.

కామేశం:-అమ్మ బాబోయ్!

ఆనంద్:-ఇంకావిను. రాడి వెధవలను మీకు అక్క చెల్లెళ్ళు లేరా అని దబాయించినప్పుడున్న జ్ఞానంనిలా లేకపోయిందే. ఒక స్త్రీని చూడగానే కుక్కకన్నా హీనంగా తయారయ్యేవార్లకు చక్కని గుణపాఠం నేర్పిస్తాను. ఈ రోజున నీవు వ్రాసిన వుత్తరం ప్రిన్సు పాల్ గారి ఎదుట పెట్టాను. మా అన్నయ్య ఆనంద్తోచెప్పి నీపని పట్టిస్తాను.

కామేశం:-నువ్వుగాక యింకా ఆనంద్ గాడవద్రా!

ఆనంద్:-నేను గాక మరెవ్వరో కాదు. ఆ ఆనంద్ని నేనే. నీకు ఆ ఆమ్మాయి చేత గట్టిగా బుద్ధిచెప్పిద్దామనుకున్నాను. ఆ ఆమ్మాయి అందుకు సాహసించలేకపోయింది.

కామేశం:- మరి మీది బెజవాడని చెప్పావుగదరా !  
ఆనంద్:- ఆ అమ్మాయి మా పినతండ్రీ కూతురు.  
నీలాంటి నీమల్ని ముక్కలుగా నరికినా పాపం  
లేదు. ■ ఫోటో నీకు ఎలావచ్చింది.

కామేశం:- క్షమించరా ఆనంద్! ఫోటో ప్లూడియోకి  
వెళ్ళాను. అచ్చట కనిపించింది. ఎవరూ యాడ  
కుండా కేబుల్స్ పెట్టేశాను. ఆనంద్ క్షమించరా!  
నీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. ఇటు వం టి ప ను లు  
యింకెప్పుడూ చెయ్యనరా. ఈవక్కసారి నన్ను  
క్షమించరా!

ఆనంద్:- యింకెప్పుడైనా యీవిధంగా ప్రవర్తన  
ఏంచెయ్యకుంటావ్!

కామేశం:- నీ యెడంకాలు చెప్పలేనుకుని వాయింతు-  
పడతాను.

ఆనంద్:- ఈశోజన || అదృష్టం బాగుండిపోయింది.

(చాలా సంతోషముగా విశ్వం; వెనుక కంఠా  
లగా కాలాంతకరావు ప్రవేశిస్తారు)

ఆనంద్:- ఏమిటి బ్రదర్ సంగతి.

కాలం:- (కంగారుగా) ఏంపనిచేసావ్ విశ్వం. విచా  
రంలో వున్నావుకదా, మనస్సుకు కొంత విక్రాంతి  
కలుగుతుందనే వుద్దేశ్యంతో తీసుకువెళ్ళితే!

ఆనంద్:- ఏం జరిగిందిరా!

విశ్వం:- ఈశోజన నాకు చాలా ఆనందం గావుంది.

కామేశం:- వీడి మతి వూర్తిగా స్థానం తప్పింది.

విశ్వం:- నాకేం మతి పోలేదు. కనీసం ఒక ఆభాస్య  
రాలి జీవితాన్నియినా బాగుచెయ్యగలనేమా  
నన్న ధైర్యంతో నేనాపని చేసాను.

ఆనంద్:- ఏమిటా ఆ ఘనకార్యం! యుద్ధం లో  
జయంకల్గిన సోల్దరులా మొహం నువ్వును.

కాలం:- ఆ! చాలా ఘనకార్యం చేశానని వీడను  
కుంటున్నాడు. వీడిలో ఏమాత్రం క్షానమున్నా  
ఆపని చెయ్యడు.

ఆనంద్:- ఏం చేశాడురా?

కాలం:- ఏముంది ఒక బజారు వ్యక్తిని, ఒక వ్యభి  
చారిణి, పతితను వివాహం చేసుకుంటానని చూటి  
చ్చాడు. యంతకంటే యేంకావాలి.

కామేశం:- రామరామ పాపం శమించుగాక!

విశ్వం:- అమె వ్యభిచారిణి, కులట, బజారు రకమని  
వివిధ రకాలైన పేర్లు మాత్రమే నేర్చుకున్నారు.  
కాని ఆమె ఆవిధంగా మారటానికి గల కార  
ణాలు, మీలో ఎవరైనా చెప్పగలరా. అవును  
ప్రస్తుతం మీ దృష్టిలో ఆమె వ్యభిచారిణిగానే

కన్పిస్తుంది. మీ దృష్టిలోనేకాదు. ఆమె ముఖం  
చూసిన ప్రతివారి దృష్టిలోనూ ఆ దే విధం గా  
కన్పించవచ్చు.

కామేశం:- వీడి దృష్టిలో నీత, ఆననూయ, సావిత్రి  
లాంటి మన పతివ్రతలా కన్పించివుంటుందిరా.

ఆనంద్:- ఒకేయే కాలం. నీతో బయలుదేరాడన  
గానే నే నూహించుకున్నాను. మనవాడు ఏదో  
అవాంతరం తెచ్చిపెట్టాడని. అనుకున్నప్రకారం  
అక్షరాలా ఆచరించాడన్నమాట.

విశ్వం:- మీ రనుకున్నట్లే ఆచరించివుండవచ్చు.  
ఆమెను గురించి ఏమాత్రం తెలిసివున్నా మీరిట్లా  
మాట్లాడరు.

ఆనంద్:- వెళ్ళిన అయిదు నిమిషాల వ్యవధిలో  
ఆమెనుగూర్చి వీడు వూర్తిగా తెలిసికున్నాడు.

విశ్వం:- ఆమెది మన వూరేరా ఆనంద్. మనరంగయ్య  
కూతురు బానకి.

ఆనంద్:- ఆఁ !

విశ్వం:- రంగయ్య చనిపోయిన ఆరు మాసాలలోనే  
కాంతమ్మకూడా చనిపోయింది. బ్రతకడానికి  
చిల్లిగవ్వకూడ ఆమె చేతిలో లేకపోయింది. మన  
వూళ్ళో నుండరావుగారింట్లో పనిమనిషిగా  
కుదిరిందట. యావ్వనంలో వున్న బానకిని అతడు  
ఆకించాడు. ఆమె నిరాకరించింది. ఆ రాత్రి  
బానకి వుంటున్న గుడిసె తగులబెట్టించాడు. ఇక  
వూళ్ళో జీవించడం కష్టమని, ప్రి ఫ్యాక్టరీలో  
నైనా పనిచేసుకొని బ్రతకవచ్చునని మ ద్రా గు  
చేరింది. ఒక విలాస పురుషుడు ఆమెను చేర  
దీశాడు. కొంతకాలంపాటు కామం తీ ర్చే  
యంత్రంలా వాడుకున్నాడు. తరువాత ఆమెమీద  
మమకారం తగ్గింది. అదృక్పూర్వకంగా, సము  
ద్రంలో దూకే చచ్చిపోదామని బయలుదేరింది.  
ఒక అపరిచితురాలు ఆమెను ఆదరించినట్లు నటిం  
చింది. ఆమెను నమ్మింది. యింటికీ తీసుకవెళ్ళి  
ఆమె మనస్సును మార్చింది. పడుపు వృత్తి  
ప్రారంభించమంది. అప్పుటి పరిస్థితులలో ఆమెకు  
అంతకంటే గర్వంతరము శనించలేదు.

కామేశం:- కందుకూరి నీరేకలింగం పంతులుగారు  
విరేంతు వివాహాలను ఎలా ఆచరణలో పెట్టించా  
లని అంత కృషిచేసాడో అలాగే మ న నా డు  
పతితల వివాహమని క్రొత్త విధానాన్ని ప్రవేశ  
పెడుతున్నాడు.

**విశ్వం:-** పతితల వివాహం కాదురా, ఆమె వివాహ గాధ విన్న తరువాత నా హృదయంలో ఆమెను ఆదరించాలనే భావం కలిగింది. మల్లెం విరియ గానే పనిచేశాన్ని వెదజల్లుతాయి. మనం ఆస్వాదిస్తాము. యావ్వనంలోవున్న ప్రతి యువకుడు ఆమెను ఆశ్రిస్తాడు. ఒక యంత్రంలా వాడు కంటాడు. కొంతకాలానికి ఆమెలోవున్న కళా కాంతులు నశిస్తాయి. ఒక చీడపురుగుకన్నా హీనంగా మారుతుంది. అటువంటి స్త్రీని ఆదరించి వివాహం చేసుకోవడంలో తప్పేముంది. ఒక అభాగ్యురాలిని ఆదరించానన్న గౌరవం నాకు దక్కుతుంది.

**కాలం:-** ఒక పతితను వివాహం చేసుకున్నావని సంఘం నిన్ను వెలివేస్తుంది. మీ నాన్న నిన్ను చేరనివ్వడు. తన ఆస్తిలో ఒక్క కానీకూడ నీకు దక్కునీవ్వడు.

**విశ్వం:-** కాలం, అంతమాత్రానికి భయపడితే ఎలా. ఏదైనా వుద్యోగంలోనో ప్రయత్నించేస్తాను. వుద్యోగం దొరక్కపోతే కష్టపడటానికి కావలసి సంత కరీరముంది. కూలిచేసుకొన్న ఆమెను పోషించగలను. నిగురుగప్పిన నా జీవితానికి జానకి నూతన కాంతిని ప్రసాదించింది. ఆమెనే వివాహం చేసుకుంటాను-నమస్తే వస్తాను.

**కాలం:-** బ్రదర్, యీ వికాల విశ్వంలో నేను నీవు పరమాణువులం. సంఘంలో వుండే ఆస్థాయాలను అరికట్టాలంటే చాలకష్టం. పతితను వివాహం చేసుకున్నావని చీడపురుగుకన్నా హీనంగా మారుతుంది లోకం. సంఘానికి ఎదురు తిరిగి నీ ఆశయాలనుండి విఫలుడౌతావేకాని ప్రయోజన మేమీ కనుపించదు. ప్రతి మానవుడిలోనూ ఆశలు, ఆశయాలు అపారంగా వుంటాయి. వాటిలో అసాధ్యమైనవి చాల వుంటాయి. వాటిని ఆచరణలో పెట్టాలంటే చాల యుగాలు పడుతుంది. నీ వక్కడినే సంఘాన్ని సరిదిద్దాలని నడుంకట్టి నందువల్ల ఏమీ ప్రయోజనముండదని నా అభిప్రాయం.

**విశ్వం:-** కాలం. నన్నలా అద్వైతపరచుకో. జానకి నేనూ కరీరంలో చివరిరక్తబిందువువరకూ కష్టపడి పనిచేస్తాం.

**కాలం:-** నీ స్వార్థంతో సంఘాన్ని మార్చడానికి

ప్రయత్నించేస్తున్నావంటుంది లోకం. నీవక్కడినే ఆచరించడమనేది అసాధ్యం. సంఘాన్ని మరమ్మతు చేసేముందు కొంతమంది చీడపురుగులను కనిపెట్టి వారి బ్రతుకులను నడిపిధిలో పెట్టాలి. సంఘమనే యిసుకపచ్చాన్నిధరించి వారుచేస్తున్న వైశాచిక కృత్యాలను పదిమందికి వెల్లడిచేయాలి. సంఘ సంస్కర్తగా కావాలని ప్రతిమానవుడు అనిస్తాడు. నీ వామెను ఆదరించి వివాహము చేసుకొని నీ జీవితాన్ని సస్వక్యావలంగా చేసుకుందా మనుకుంటున్నావు. ఆశయం మంచిదే.

**విశ్వం:-** కాల ప్రవాహానికి ఎదురీది నా ఆశయాలను నెరవేర్చుకుంటాను. అడ్డంపచ్చినవాళ్ళను మాత్రం మార్చడానికికూడ వెనుకంజవేయను. నా జీవిత లక్ష్యాన్ని సాధిస్తాను.

**కాలం:-** జీవితలక్ష్యం. ఏమిటి జీవితలక్ష్యం. పది కోట్లమంది నీ జీవితలక్ష్యం ఏమిటి. ప్రేమించిన నీ మాధురిని వివాహం చేసుకోవడంవరకే. దారి మారింది. పరిస్థితులన్నీ తలక్రిందులుగా మారాయి. ఆ పరిస్థితులలో నీ జీవితలక్ష్యం కూడా మారిపోయింది.

**విశ్వం:-** యితరకాలం లోకాన్ని అర్థంచేసుకోలేని అంధుడనైనాను. యీ నాటికైనా లోకం లోతులను తెలిసికున్నాను.

**కాలం:-** నీకున్న లోతులు చాల స్వల్పమైనవి. యీ ప్రపంచములో ఎంతోమందిని చూశాను. అనేక అనుభూతులను పొందాను. జీవితంలో ఒక్క జానకి జీవితాన్నే చూశాను. కామత్మన్త అంటు వ్యాధికన్నా చాల తీవ్రమైనది. ఎటువంటి మానవుడినైనా బానిసను చేస్తుంది. జానకి రిండి లేక పొట్ట పోషించుకోడానికి వేరుమార్గం లేక ఆవిధంగా చేసింది. ఐదున్నెలలో వున్న యువకులను ఆదరించడానికి చాలమంది సంస్కర్తలు బయలుదేరుతారు. కాని వాళ్ళనుచూసి లోకం నిజంగా సంస్కర్తలనే అనుకుంటుంది. వాళ్లు కట్టెవలె కన్నడే కాల సర్పాలని తెలిసికోలేదా లోకం. తెరమరుగున ఎంతమంది మానవకుల పవిత్ర కీలాలు మంటకలిసి పోతున్నాయో చూడలేక నా కళ్లు రక్తాక్రమవులను రాల్చినయ్య!

**విశ్వం:-** కాలం యీ వికాల విశ్వంలో ఎక్కడైనా తలదాచుకోగలం. మహానుభావుడయినా కనికరించి వుద్యోగం యిస్తాడు.



కాలం:-నీకా ధైర్యముంటే నీకు భగవంతుడే సహాయముచేస్తాడు. మానవప్రయత్నానికి దైవకృప వుండాలి.

అనంద:-పతిత జనోద్ధరణకు అవతరించిన పరమపురుషుడు. వాడు చేసే ఆక్రమాలకు వీడు దోహదం యిస్తున్నాడు. ఒక బహురూపకాన్ని చేరదీసి, దాన్ని వివాహంచేసుకోమని ప్రోత్సహిస్తున్నాడే జీవభక్తుడు. మానవులకు నీతినిజాయితీలవసరం.

కాలం:-ఏమిటి అనంద నీవు మాట్లాడుతున్నావా? యిత ధైర్యం వీట ఎలావచ్చింది.

అనంద:-ధైర్యం రావడ మేమిటి య దార్థ మే మాట్లాడుతున్నాను.

కాలం:-నీలా యదార్థమనే పదార్థం కోసిమానినా కనిపించడం.

అనంద:-ఏం?

కాలం:-నీకు ఆకృత్యాన్నే కలుగజేస్తాయి. అవును నువ్వు కలం, ఆస్తి, అంతస్తు, గౌరవం, శేరుప్రతిష్ఠలు అన్నీవున్న ఒక సౌందర్యరాశిని ప్రేమించావుగా! అందువల్ల 25 వేల రూపాయలు వస్తాయి. ఒక అందమయిన అమ్మాయి లభిస్తుంది.

అనంద:-నా జలజకు ధనం లేకపోయినా, ఆస్తిలేకపోయినా ఆమెనే వివాహం చేసుకునేవాడిని. నాకు కావలసింది ధనంకాదు. పవిత్రత. ఆమెలోవున్న గుణాలు నన్నా కన్నించాయి.

కాలం:-నిన్నా కన్నించింది ఆమెయొక్క ధనం, అమె అంతస్తు, ఆమె కరుణకు మాపించే వయ్యారం మాత్రమే. ఆమె అర్థజ్ఞానందాన్ని కోటింగు కొట్టుకొనే ముఖం. నిన్నా కన్నించింది. కాని అమె కలం చుట్టకు కాదు.

అనంద:-కాలం వట్లతెలిసే మాట్లాడుతున్నావా!

కాలం:-అనువు బ్రదర్. నీలాంటి పరమమిత్రులు గాడాంధకారాన్ని పున్నమినాటి వెన్నెలగా భ్రమిస్తున్నారు. పాలుపోసిన పామును, లేన పూసిన కత్తులను తెలిసికోలేకపోతున్నారు. తెల్లని వన్ని పాలు, నల్లనివన్ని నీళ్లు అని భ్రమించే స్వభావం నీది.

అనంద:-ఆ చెప్పేదో సరిగ్గా చెప్ప.

కాలం:-అవకాశం వచ్చింది సద్వినియోగం చేసికోకుండా వదుల్తావా! భగవంతుడు ప్రపంచంలో వుండే అందాలన్నీ జలజరూపములో పొదిగి నీవంటి సలీమగార్కి అప్పించినట్టుభావిస్తున్నావ్! చేతులు కాలినతరువాత ఆతులు శట్టకుండా ముందుగా జాగ్రత్తపడడం మంచిది.

అనంద:-అయితే నీకు మా జలజ తెలుసునా?

కాలం:-చాల బాగా తెలుసు!

అనంద:-నీకామె ఎప్పుటినుండి తెలుసు.

కాలం:-నీ వామెను ప్రేమించావని, వివాహంచేసుకోబోతున్నావని తెలిసినప్పటినుండి.

అనంద:-అంటే.

కాలం:-నీలాంటి సంఘ సంస్కర్తలు ఎంత నిజాయితీగా నిలబడతారా అని తెలుసుకుందామని.

అనంద:-దానివల్ల నీకు వచ్చే లాభమేమిటి?

కాలం:-అన్యాయాల్ని ఆక్రమాలను చేతనయినంత వరకూ అణచివేయడం. మీవంటివాళ్ళను ఆదర్శ జీవులనుకొని వెనుక తరంవాళ్ళు చెడిపోకుండా కాపాడడం.

అనంద:-మేమేం అన్యాయాలను చేశామని నిరూపించగలవు.

కాలం:-ఆధారాలకు ప్రత్యేకంగా పరుగెత్త నవసరం లేదు. యిది మాడు. (జేబులోనుండి పర్నతీసి అందులో ఫోటో వకటిస్తాడు).

అనంద:-(చూసి) ఆ!

కామేశం:-(చూసి) అమ్మబాబోయ్!

కాలం:-అంతలోనే కంకారెండుకు ఆమెకు సువ్యోక్త దశ భర్త వసుకున్నావా! ధనం, ఆస్తి, మేడలు, మిద్దెలు వుండగానే సరిపోతుందా!

వీరందరూ పవిత్రభారత మహిళలు. శ్రీహరికి వన్నెతెచ్చే ఆదర్శజీవులు. నీకు కలదైవం.

అనంద:-కాలం.

కాలం:-అవును అనంద్ ధనానికి నీవు ప్రణయానికి మరి వకరు. నీవల్ల ఆమెకు కావలసినంత ధనం వస్తుంది. అతనివల్ల ఆమెకు నాంచలు తీరుతాయ్, ఆమెలో తారతమ్యాలనే మచ్చుకుకోనినా కనిపించవు. ఆ కుమార్ ఆమె పినల్లల్ని కుమారుడు.

అమెకు కావలసింది కాదు నాం ఛ తీరడం మాత్రమే. కాదు కక్కుర్తితో కళ్లుమూసుకుని మానవత్వాన్ని మరచి పశువుకన్నా హీనాతి హీనమైన ఘోరకృత్యాలు చేస్తూవుంటారు.

అనంద్:-నా జీవితాన్ని నాశనం చేసిన పాతకం దాని ప్రాణాలు తీస్తాను. వంచకం.

కాలం:-మానీశేరం నీ నెత్తినవేసి మూసేస్తారు. యీ పయోముఖ విషకుంభాలను తెలుసుకుని ప్రవర్తించాలి. ఆ జాతికి చక్కని గుణపాఠం నేర్పాలి.

అనంద్:-నా అంధకారాన్ని పారద్రోలి నూతన కాంతుల్ని ప్రసాదించావ్!

కాలం:-యిప్పటికైనా మించిపోయిందేమీలేదు.

కులం, మతం, అనే పేరట జరుగుతున్న వైశాచిక కృత్యాలను తెలిసికొని మీ జీవితాలను సరిదిద్దుకొండి. (విశ్వంపై పులిరిగి) నీవు బాసకేనే వివాహం చేసుకొని అదర్శజీవి వనిపించుకో. భారతజాతిని పునరుద్ధరించిన, భారతజాతికి పట్టిన చిడపురుగులను కాంతి అనే తేజస్సుతో పారద్రోలిన త్వావ్య బాహుజీ పవిత్ర ఆశయాలను పాటించు. పవిత్ర భారతమాత అల్లారుముద్దుల్లిడ్డడ వనిపించుకుని వెలసేని మాణిక్యంగా ప్రకాశించు. నీ ఆశయసిద్ధి నెరవేరుకో వెళ్ళు.

విశ్వం:- (తెరతాడు). (అందరు చొచ్చుంటారు).

(తెర)

Grams: 'LODHRA'

Phone: 87366

# Grihalakshmi

Illustrated Telugu Monthly

Published on every 15th

## Advt. Rates

Ordinary page	...	Rs. 60/-
2nd Wrapper single colour	...	Rs. 80/-
3rd	" "	Rs. 80/-
4th	" "	Rs. 100/-

Only mounted blocks are accepted.

Halftones not finer than 75 screens.

Last date for receiving advt. lay-outs and blocks—15 days in advance of the date of publication.

All communications and materials may be addressed to:

THE ADVT. MANAGER, &

"Grihalakshmi"

Royapettah, Madras-14.



అన్ని  
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

# వి ధి వ శ ం

శ్రీ ఆ రా ధ్య ల

చరచరా నడుస్తూ, సురసురలాడుతూ యింట్లోకి వస్తున్న నీలకంఠంగారి కోటు విప్పబోయింది శ్రీమతి. అంతలోనే 'హూ' అంటూ బుసకొట్టి విదిలించాడు.

"ఏమిటండీ యింతకోపకగా ఉన్నారు?" అంది శ్రీమతి.

"హూ కోపం! ఇంతకీ నీవు కదా చెడ గొట్టింది వాణ్ణి. కోపుడుతున్నప్పుడల్లా ప్రతిదానికి నీవు వాడినీ వెనక వేసు కొచ్చావ్. నీ అలుసు తీసుకొనేగా వాడు అడింది అట పాడింది పాట అయింది."

"ఎవరండీ యింతకీ?"

"ఎవరా! నీ ను...ను. వు...త్రు...డు."

"ఏమి చేశాడు? ప్రతిదానికి వాడిమీద వినుడుకు పడతాడు."

"అలా అనీ కాదు వాణ్ణి యీదారికి తీసుకొచ్చింది."

"ఇంతకీ ఏమి చేశాడండీ?"

ఏమిచేశాడా? హూ! ఏదైనా చేస్తాడు. ప్రే...మ...ట! ప్రే...మ...! వయసొచ్చిన ప్రతివారికి యిదొక ఊత పడమైంది. ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించాడట. ఇదేనా వీడు కాలేజీలో చదివే చదువు. ప్రేయసితో సరససల్లాపాలు చేయటానికేనా సంవత్సరానికి వెయ్యిరూపాయలు దగ్ధం చేస్తున్నాడు. ఇదేనా వీడి చదువు యొక్క ఫలితం. మనవాడు పెద్దచదువరి యని విప్రవీగావే, చూడు నీ సుపుత్రుని

చదువు" అంటూ చేతిలోని ఉత్తరాన్ని శ్రీమతిముందు గిరాటు వేశాడు కోపంతో.

ఆతని మాటలు ఆమెను చిరాకు కలిగించావు. క్రిందపడిన ఉత్తరాన్ని ఆమె చదువ నారంభించింది.

"ప్రియ వనూ!

ఇచట ప్రతిక్షణము ఒక యుగంగా ఉంది. మన జీవితాలు అంధకార బంధుర మవుతుండనుకున్నాను. కాని మన పెళ్ళికి శుభ కాంక్ష తెల్పింది మా అమ్మ. ఇక నీడే ఆలస్యం. నీవు పంపే శుభ వార్తకు అర్రులు చాస్తున్నది నా మనస్సు. నాన ప్రేమలు నీటి బుడగలు కావని విశ్వసిస్తున్నాను, మీ వాగ్దాన నిర్వహణలో నిమగ్నులవుతారని ఆశిస్తున్నాను.

ఇట్లు

నీ సుజాత."

అంతా చదివిన తర్వాత నిర్ఘాత పోయింది. ఆమె మనస్సు వ్యాకులత చెందింది.

"అ!.. ఇంతకీ మనవాడే నంటారా?" అంది శ్రీమతి.

"అనేందేంటి. చదివావుగా. వాడింత బ్రహ్మడవటానికి కారణం నీవు. వాడు లక్షాధికారి అవుతాడని ఆశించాను. ఆ అమ్మాయి నిక్షేపంలాంటి పిల్ల. నేనింత ఉచ్చస్థితికి రావటానికి వాళ్ళ నాన్నే కారణం. చనిపోయేటప్పుడు నా చేతిలో

చేయివేసి వాళ్ళ అమ్మాయిని మన వాసుకి పెళ్ళిచేసుకోమని, అదే తన తుదికోర్కెయని చెప్పి ప్రాణం వదిలాడు. ఆమెనాన్న వకీలుగాచేసి లక్షలు గడించాడు ..”

“ఆ... ఇప్పుడు మాత్రమేమైంది. వాడు కాదన్నాడా? ఈ ఆడపిల్లల ధోరణే అంత. మగవాళ్ళు కాస్త ఊసుబోక నాలుగు మాటలు మాట్లాడితే చాలు, కలానికి పని కల్పిస్తారు.

“ఇంకా వాడిని నమ్ముతున్నావన్న మాట. రాసీ వాడిని ఏమిచేస్తానో చూడు. ఈ నీలకంఠానికి కోపం రానేరదు. వచ్చిందా, హుం... నీకు తెలుసుగా.”

“వాడినేమనకండి. వాడు ఒక్కగానొక్క కొడుకు. వాడికోసమేగా యీ సకలసంపదలు. వాడి సంతోషానికేగా మీరింత డబ్బు గడించింది. వాడు మన కంటి ఎదుట లేకపోతే మన జీవితాలు ఎలా ఉంటాయో ఊహించారా? వాడు సుహృదయుడు. నయాన చెప్పి చూడండి.”

అంతలో బ్యాటు త్రిప్పుకుంటూ సవ్యతూ క్లబ్బునుంచి వస్తున్న వాసును చూచారు నీలకంఠంగారు. నాన్నగారి ముఖకవళికను చూడగానే భయమేసింది వాసుకి.

“ఏరా వాసూ? ఇటురా” అని పిలిచాడు.

“ఏంటి నాన్నా!” అన్నాడు, వణుకుతున్న వెదపుతో వాసు.

“హుం!!! నా.. న్న.. నీవే నన్ను నాన్నగా భావించేటట్లుయితే నా మాటను నెఱవేర్చు. లేకపోతే ...”

“ఎప్పుడు కాదన్నాను నాన్నా నీ మాటను.”

“సరే. చెబుతున్నా విను. నీవును...జా. తను మఱచిపో, నేను చెప్పిన అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకో. లక్షలు వస్తాయిరా లక్షలు! ఇటు డబ్బు వస్తుంది. అటు నా మాటా దక్కుతుంది. హుం... ఆలోచించుకో.”

“అది నావల్ల కాదు నాన్నా! నుజా తను మనసారా ప్రేమించాను. నామీద చాల ఆశపెట్టుకుంది. ఊహాప్రపంచంలో మేడలు కట్టింది. నావలన తన జీవితాన్ని ధన్యం చేసికోవాలని పలుసార్లు నన్ను కోరింది. నా హృదయంలో ఆసనాన్ని నిర్మించుకుంది. అట్టి నా నుజాతను మఱచి పోవటం యీ జన్మకులేదు నాన్నా!”

“సరే! ఆఖరుసారిగా చెబుతున్నా. నామాట విన్నావా, తండ్రికొడుకుల సంబంధం చిరస్థాయిగా నిల్చిఉంటుంది. లేదా, నేను తండ్రిని కాను నీవు కొడుకువు కావు. ఆలోచించుకో!” అంటూ కోపంగా శ్రీమతి వారించినా ఆగక జైవరును పిలిచి టాక్సీలో తన స్వీట్సు కంపెనీకి వెళ్లాడు.

ఆ టాక్సీ కంపెనీ ఆవరణలో ఆసీను రూమ్ ముందు ఆగింది. నీలకంఠంగారు టాక్సీ దిగి ఆఫీసు రూములోగుండా తన రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు. దానిలో మూడు కుర్చీలు ఉన్నాయ్. వాటిమధ్య విలువైన సిల్కుగుడ్డ పర్చబడి ఒక జ్రాయరు ఉంది. ప్రక్కన ఒక బీరువా ఉంది. జ్రాయరు పైన ఫోను అనుర్చబడి ఉంది. నీలకంఠంగారి చూడ్కులు ఒక్కసారిగా ఆ ఫోనుపై

ప్రసరింపసాగినవి. వెంటనే రిసీవర్ ను చెప్పు దగ్గఱ పెట్టుకొని మాట్లాడసాగాడు.

“హల్లో! పంకజమ్మగారూ!

.....

“ఎవరు మీరు?”

.....

“ఆ! సుజాతా!”

.....

“పంకజమ్మగారికి నువ్వేమవు తావ్?”

.....

“ఆ! పంకజమ్మగారి కూతురువా! నీవేమి చేస్తుంటావ్?”

.....

“బి. ఎ. చదువుతున్నావా! అయితే వాసు అనే అబ్బాయిని ఎరుగుదువా?”

.....

“అయితే, వాసుకి ఉత్తరం వ్రాసింది నీవేనా?”

.....

“ఏం ఊరుకున్నావ్? చెప్పమ్మా ఫర్వాలేదు.”

.....

“అవునా! ఆ...అయితే నువ్వే పంకజమ్మగారి కూతురువన్నమాట. ఉత్తరం వ్రాసింది నీవా! సరే, అయితే నేను మీ నాన్నగారి ముఖ్యస్నేహితుణ్ణి. నన్ను కుడి భుజంగా వారు తలంచేవారు. నిన్ను చూచి చాలా కాలమైంది. నీవు నన్ను ఆటే ఎరుగవు. కాని మీ అమ్మకు బాగా తెలుసు. మీతో మాట్లాడవలసిన పనుంది. కావున మీ అమ్మగారికి నా మాటలుగా చెప్పి తక్షణం మీరిద్దరూ బయలుదేరి మా

యింటికి రండి” అంటూ ఫోనును ముగించాడు.

“నీలకంఠంగారి ముఖం వికసించింది. ఆయన ఆనందానికి అవధులులేవు. కంపెనీ మేనేజరుగా తనకున్న కాస్త పనులు ముగించుకొని నాయంకాలం కారులో బయలుదేరి యింటికి వచ్చారు.

“ఏమేవ్! మా స్నేహితుని కూతురునే పెళ్ళిచేసుకోమని మన వాసుతో పోరాడి తినే, ఆ అమ్మాయి నేనంట మన వాసు ప్రేమించింది. ఆ అమ్మాయే నాతో మధ్యాహ్నం ఫోనులో మాట్లాడింది. అంతా ‘విధివశం’. ఎవరు తప్పించుకోగలరు” అన్నాడు నీలకంఠంగారు, అప్పుడే తీక్షణచూపులతో వచ్చిన శ్రీమతితో.

“అబ్బ! నా మనస్సిప్పుడు కుదుట బడింది. మీ కోరికాన్ని చూచి ఎంత తహతహలాడానని అనుకున్నాడు” అని అంటుండగానే పంకజమ్మ సుజాత లిద్దరూ వచ్చారు.

“నమస్కారమమ్మా పంకజమ్మగారూ” అన్నాడు నీలకంఠంగారు సంతస వదనంతో.

“నమస్కారమండీ! నమస్కారమమ్మా!” అని యిద్దరూ నమస్కరించింది పంకజమ్మ సవినయంగా.

“రామ్మా సుజాతా! కూర్చోమ్మా!” అంటూ చేతిని లాగి కూర్చోబెట్టింది కుర్చీలో శ్రీమతి.

ఇంతలోనే, వాసు యీసారి బిక్క మొగముతో దిక్కులు చూచుకుంటూ



వస్తున్నాడు తండ్రి ఉంటాడన్న విషయము పూహించి, ఒక్కసారిగా తన ప్రేయసి, సుజాతను చూచి సంతోషముద్రంలో మునిగిన వాసు “హల్లో” అని, తండ్రిని చూడగనే నాలుక కొడుక్కున్నాడు. కాని తండ్రిగారి ముఖంలో సంతోషం తాండ విస్తోంది. తనకోరిక ఫలించడేమో, తన ప్రేయసిని స్వీకరించటానికి తల్లిదండ్రుల యెడబాటును భరించవలసి వస్తుందేమో నని సతమతమవుతున్న వాసు, పరిస్థితు లిట్లు అనుకూలంగా ఉంటాయని తాను యిప్పటివరకు ఊహించలేదు. ఇదంతా ‘విధివశం’, ‘బ్రహ్మప్రత’ అని తలంచి లోలోన సంతసించాడు.

“అరే వాసూ! యీ మే నా ని ప్రేయసి?” అని అడిగాడు తండ్రి సంతోషంతో.

అవును అన్నట్లు తలపూపాడు వాసు.

“అయితే, పంకజమ్మ! సుజాత, వాసులు ప్రేమించుకున్నారట. మన మాటలు లేకుండానే వాళ్ళ పని వాళ్ళు నిర్వర్తించుకున్నారు. ఇక మనం వున్నాముగా అతులలు వేయటానికి. పురోహితుని పిలుద్దామా లగ్నం పెట్టేందుకు? ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకూ! ‘సుభస్యే శీఘ్రం’ అన్నారు పెద్దలు” అని అన్నాడు సంతోషస్వరంతో.

పంకజమ్మ సుజాతవంక చూసింది. సుజాత సిగ్గుతో తలవంచుకుంది అంగీకార సూచకంగా. “సరే, మీకంతా యిష్టమయితే నాదేముంది” అంది పంకజమ్మ.

“అబ్బ! నా స్నేహితుని ఆత్మశాంతి ‘విధివశం’వల్ల యీనాడు చేకూరింది. అంశేచాలు” అంటూ టాక్సీ డ్రైవరును పురోహితుని కొరకు పంపాడు. ఇల్లంతా నవ్వులతో కళకళలాడింది.

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

# త్రాగుబోతు

జర్మను మూలం :  
హన్స్ ఫల్లాడా

ఆంధ్రానుసరణ :  
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ



ఇంతవరకు సాగిన కథ

[వర్తకవ్యాపారాలలో మంచి చెయ్యి అనిపించుకున్న సామ్యూల్ అనే ఆయన ఆత్మచరిత్ర మనం ఇంతకాలంనుంచీ చదువుతూ వున్నది. సామ్యూల్ కలలుకంటూ వున్నట్లు పరిస్థితులు అనుకూలంగా లేకపోవటం మూలాన ఆయన ఆ బెడద మరచిపోడానికి పానీయం రుచిచూడటానికి మొదలెట్టాడు. అది క్రమేణా పెద్ద వ్యసనంగా అయిపోయింది. దాని మీద చూపెడుతున్నంత వుత్సాహం, శ్రద్ధ వ్యాపార సంస్థమీద చూపటం మానేసినందున వ్యాపారసంస్థ దెబ్బతిన్నది. భార్య మాగ్నా ఈ సంగతి తెలుసుకోవడంతో ఆవిడమీద యుద్ధం ప్రకటించాడు. అతని త్రాగుబోతుతనాన్ని మాన్పించటానికి ఆవిడ పంపిన డాక్టర్లమీద కత్తులుదూశాడు. లోబెడాన్సు అనే కాలాంతకుడి ఇంట్లో తీవ్రవేశాడు. డబ్బు కక్కుర్తి అవటంతో ఒకనాటి అర్ధరాత్రి సొంత ఇంటిలో దొంగతనానికి తయారైనాడు. లోబెడాన్సు చేస్తున్న మోసం తెలుసుకొని అక్కడనుంచి బయటపడటానికి ప్లాన్లువేశాడు. బ్యాంకులో వాళ్ళు కున్న సామ్యూనంతా తీసుకుని వెళ్ళిపోవాలని తలంగం పన్నాడు. తరువాత కథ ఎలా సాగిపోతోందో! — ఇక చదవండి.]

I

వాడు అక్షరాలా శనిగ్రహమే! ప్రారంభంలో మా లోబెడాన్సు అమాకుదనుకున్నాను వాడు చూపెడుతూవున్న వినయ నిధేయతలకి ఆశ్చర్య పడుతూ! కాని లోబెడాన్సు నాబలహీనత క్షణంగా తెలుసుకున్నాక నాకే ఆదోషన ఈదోషన వుచ్చులు వేస్తూ తన దాపాసుదానుడ్చిగా చేయటానికి ఎంతో తలంగంపన్నాడు. అదృష్టవశాత్తు ఆ రహస్యం గ్రహించాను.... తన తొలులోపెట్టాక. అంచేతనే వాడి చేతిలో అప్పుడు నాకు అందిన నోట్లనీ పెట్టిలో నుంచి తీసివ్రుంచేసి మంచి పానీయం తీసుకురమ్మని పూర్ణోక్తి పంపాను. చెప్పినపని చేసుకొనవటానికి ఒక గంటకైగా పడుతుందని తెలుసు. ఈలోపున్నే వాడి ఇంటి పరిసరాలకి ఒక నమస్కారముపెట్టి ఇలా వచ్చాను. నా పత్రా తెలుసుకోలేక తికమకపోతాడని సంతోషించాను.....

చుక్క ఎదురైంది. నేను వేసుకున్న ప్లాన్లు తాను మారయ్యాయి. వాడు నిజంగా రంధ్రాశ్వేషి! లేక పోలే బ్యాంకులోనున్నానన్నసంగతి వాడికి ఎలా తెలుస్తుంది? ... లోపలినుంచి బయటికి అడుగుపెట్టటంతో వాడు నా ముందర ప్రత్యక్షం! ఇప్పుడీ శని గ్రహాన్ని చూడటంతో ఒళ్లు వుడికిపోతున్నది. రెండు లెంపకాయలు వేసి నాదోషన నేను పెల్లిపోవటం మంచిదనుకున్నాను. ఆ పని ఇక్కడచేకానా ఇంకేం వుంది? ...

బ్యాంకి చుట్టుప్రక్కల ఆ ఫీసులు ఎన్నో వున్నాయి. మా పూరి మార్కెట్ కూడా అక్కడే! ఆ పరిసరాలలో నాకు బాగా తెలిసినవాళ్లెంతమందో తారట్లాడుతూ వుంటారు! ... నేను లెంపకాయలు వేస్తే ■ శనిగ్రహం పూరకుంటుందా! ఎంతో రాద్ధాంతం తప్పక చేస్తుంది. చుట్టుప్రక్కలవాళ్లు

ఇదంతా చూశారా—మా చుట్టూ మా గుర్రుల దాంతో...

ఆ పరిస్థానమంది ఆ క్షణాన్నే వెళ్ళిపోవటం అన్నివిధాలా మంచిదనుకుంటూ లోబెడాన్ను నాకు తెలియజేసి నటిస్తూ పెట్టె పుచ్చుకుని రైలుస్టేషను మార్గంకేసి నడవసాగాను. ఆవలిస్తే ప్రేగులు లెక్క పెట్టడంలా మా లోబుడాన్ను గట్టివాడు. నావెనుక వాడూ పరుగెడుతూ “ఏనుడోయి” — ఏంకొంప మునిగిపోయిందని అలా హుటాహుటిగా నడవటం! “మీకోసం బ్యాంకు ముందర వేచివున్నాను. మీరు తెమ్మని ఆజ్ఞాపించిన పానీయం తెచ్చాను...” అంటూ నన్ను నడిదోవలో ఆపుతూ “మీరు పెద్దమనుష్యులు. మీ నవుకరిని నేనుండగా మీ రంత పెద్ద పెట్టె పుచ్చుకుని నడవటం ఏం బాగాలేదు. నన్నే ఇంకరిముందర ఆవమానంచేసి నాళ్ళవుతారు!..... పెట్టె ఇలాయాయండి. ఎక్కడికి మోసుకురమ్మంటే అక్కడికి మోసుకుని రావటానికి నేనున్నానుగా!...” అని అంటూ నాచేతిలోనుంచి పెట్టె లాక్కున్నాడు. ఇంత వరకు నాలో రేగెతూవున్న కోపాన్ని ఎలాగో మ్రింగివేశాను. ఇప్పుడు నాపెట్టె అలా బలవంతంగా లాక్కొడంతో వాడిమీద మండిపడుతూ “నాకరి వద్దు. మరెవళ్ళువద్దూ. నాపెట్టె నాకు ఇస్తావాలేదా!” అని పురిమిచూస్తూ ఆరిచాను.

నా బాబాయి వాడిముందర పనిచేస్తాయా? అతను నా కోపతాపాలకి ఫక్కున నవ్వుతూ “ఇలా మీ వంటివాళ్ళు నడివిధిలో ఆరవటం ఏం బాగాలేదు. మీ ప్రతిష్టకి భంగంకూడా!... నేను వీడవాణ్ణి...” అని ఏమేమో గొణిగసాగాడు. వాటికి ఏమాత్రం లెక్కచేయకుండా వాడి మాటలకి అడ్డుపెట్టా “నా పెట్టి ఈ క్షణాన్నే నాకు ఇచ్చివెయ్యకపోతివా...” చుర్రుచుర్రు అన్నాను.

దోవలో నడుస్తున్న వాళ్ళ మాకేసిచూస్తున్నారు. “అంతా తరువాత చూసుకుంటాం. జనం మనకేసి చూస్తున్నారు. అది మీవంటివాళ్ళకి అప్రతిష్టి. నేను మీకునిషికదూ! నన్నే దానిని మోసుకరానీయండి... మీరు వెళ్ళిన రైలుస్టేషనుకేసికేదూ!” అని మెల్లగా చెవిలో పూచాడు. దాంతో పూరుకుని వున్నాడా? గబగబా నాకన్న ముందుగనే పెట్టెని పుచ్చుకుని నడుస్తూ వున్నాడు....

అన్నిటికీ తెగించినవాడు లోబెడాన్నే. అతను అలా ముందుకు నడుస్తూవుంటే అతనివెంట నడుస్తూ వుండక మరేంచేయగలుగుతాను! దోవలో పోలీసు

స్టేషను వుంది. అక్కడికి తిన్నగా వెళ్ళిపోయి నా మీద రిపోర్టు చేశాడా?... ఇంకేంవుంది?... అంచేత చడీచప్పుడు లేకుండా వాడివెంటే నడుస్తూవుండటమే మంచిదనుకున్నాను...

వాడివెంట ఇలా నడవటం నాకేం నచ్చలేదు. దోవలో నాభార్య కొంచెమంది కనబడితేనో?... ఆవిడ కాకపోతే మా గుమాస్తాలు ఎదురైతేనో?... ఈ బెడదనుంచి రప్పకోటానికి ప్రక్క సందుల్లో మాయమైపోతేనో? అలా చెబ్బవచ్చు. కాని పర్యవసానమో?

నా పెట్టె ఆ మాయదారికి చిక్కిపోతుంది. రాత్రి ఎంతో కష్టపడి మా ఇంట్లో చేతికి చిక్కిన సామాన్లుంతా దాన్తో భద్రపరిచాను. నాడుస్తులువున్నాయి. అపరాధమైన పెండిసామానువుంది... లెక్కపెడితే రెండు మూడు నేలకి పైగానే వుంటుంది. దాన్నంతా సాధించింది కుచ్చితమార్గంలో. నా భార్య రాత్రే పోలీసులకి రిపోర్టుచేసింది. దాన్నంతా వీడికి వదలుకున్నా ఫరవాలేదు. బోలెడుసొమ్ము నాదగ్గరవుంది. దాంతో ఈ రధాన్ని కొంతకాలం చీకూచింతా లేకుండా నడుపుకుంటూ వుండవచ్చు... తరువాత సంగతా—దాన్నంతా తాపీగా ఆలోచించుకోవచ్చు ఇప్పుడు ఎటుకేసి వెళ్ళిపోతే బాగుంటుంది... ఇలా అనుకుంటూ కొంతదూరం ముందుకి నడుస్తున్నాను...

దోవలో మాపురి పార్కు వుంది. టాయిలెట్ గదులు దూరాన్నుంచే బాగా కనబడుతున్నాయి టాయిలెట్ గదిలో కొంచెంసేపువుండిపోయి ముందు చేయాలనిన పని ప్రకారంగా ఆలోచించుకోటం మంచిదనుకుంటూ గబగబ అటుకేసి నడుస్తున్నాను. లోబెడాన్ను కాలాంతకుడు. వాడివెనుక రాకుండా అక్కడ ఆగిపోవటం వాడు ఒక్క నిమిషంలో పసికట్టాడు. అదరా బాదరా నాకేసి వస్తూ “ఇక్కడ మీరు ఆగటం బాగావుంది. మీతో చెప్పాలినిన సంగతులు ఎన్నోవున్నాయి. లోపలికి వెళ్ళారండి” అని అన్నాడు. ఆ సమయంలో వాడికి ఎంతటిందో లాగు జేబులోనుంచి పెద్ద నీసా లీసీ నాకు చూపెడుతూ “మీరు ప్రొద్దున తెమ్మన్న నీసా. అపరాధమైన వస్తువు దొరికింది. ఆ దుకాణంలోనే నీళ్ళప్రాయంగా ఎంతసొమ్ము ఆబుడికోసం ఇయ్యాలిని వచ్చిందో ఇప్పుడు చెప్పడం అనవసరము. మీకు వచ్చిన పానీయం! అటు మా ఇంట్లోనుంచి బయట పడటానికి ఇటు నావెంట ఈ దోవలో నడవటానికి ఎంతో కష్టపడాలిని వచ్చింది... దీన్ని ఇక్కడ

ఇప్పుడే రుచి చూశారా అలసట తీరిపోతుంది. హుమారు వస్తుంది. అప్పుడు నా మంచితనాన్ని మీరే బాగా గుర్తిస్తారు” అంటూ చూపాలనిన నక్క విన రాలూ చూపాడు. తనే బిరడాతీసి బుడ్డి చేతి కిచ్చాడు.

ఇవ్వాళ పానీయాలకోరికి పోగూడదని నిశ్చయించేసుకుని లాబెడాన్స్ ఇంట్లోనుంచి బయలుదేరి వచ్చాను. మత్తుమీద వుంటే ఏం కొంపముగుతుందో అనుకుని స్టేషను చూడటానికే వున్నంతకాలం పానీయానికి స్వస్తిచెప్పి వచ్చాను... ఇప్పుడు ఈ రాత్రిని ఇలా పానీయాన్ని నా చేతికిస్తూ పాతదోషానికి అమాంతంగా లాక్కుని వెళ్టానికి తన వుచ్చుతాల్లాని నామీద వినరిజేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి?

పుచ్చుకోటానికి తలపటాయించటం లాబెడాన్స్ చూస్తూ “ఏమండి ఎందుకలా సంకోదించటం? మీరు పెద్దలు. మీకోసమే ఎంతో కష్టపడి దీనిని సాధించి తెచ్చాను, ఒక బొట్టు రుచి చూడండి...” బలవంతం చేయసాగాడు...

పానీయాన్ని ఒక్కక్షణంలో వూర్తి చేశాను. “ఇక మన లెఖసంగతి ఆలూచించుకుందాం” నేను దోషానికి వచ్చినందుకు తృప్తిపడుతూ అన్నాడు.

“ఏం లెఖి?” అని ఆశ్చర్యపడుతూ అడిగాను.

“మీరు బ్యాంకులోకి వెళ్టం నాకు తెలియదనుకున్నారా? అక్కడనుంచి ఎంతసామ్మూ తెచ్చారు? మీరు వుదారవంతులని నాకు తెలుసు. దాన్లో నాకు రావలసిన భాగాన్ని చప్పున ఇచ్చివెయ్యండి” అని దబాయించటానికి ప్రారంభించాడు... ఆ...

ఆ సమయంలో లాపలి వున్నది మేం ఇద్దరమే. అతను ఇచ్చిన పానీయం రుచిచూడటానికి బాగానే వుందిగాని, లాపలికి పోవటంతో అది చేసిన కథాకమిషూ ఇంతింతని మాటలతో చెప్పాలా? కడుపు నుండి పోతున్నది. తలనొప్పి. వాంతులు! ఒళ్ళు ఎవళ్ళో దబాయన కొట్టినట్లు నొప్పి...

అమాంతంగా క్రిందికి నెట్టాడు లాబెడాన్స్ నాయీ అయోమయావస్థని చక్కగా పసికట్టుతూ. అంతకుముందే నేలని ఫిన్లైలుతో కడిగారు. అంచేత లాపలంతా జారుడుగా వుంది, ఆజారుడుని రెట్టింపు చేయటానికి నా వాంతులు...

క్రిందకి పడదోసినవాడు ఇక పూరక వుంటాడా? నా జేబుల్ని పరీక్షిస్తూ బ్యాంకునుంచి తెచ్చినసామ్మూ తనచేతి కిమ్మని సతాయించసాగాడు. సామ్మూ అతనికి ఒప్పించకపోతే ఎలాటి అపూయత్యం చేయటానికి

తయారగానున్నాడన్న సంగతి నాకు తెలుసుగా! బ్యాంకులోనుంచి తెచ్చుకున్న కట్టలు లాపలి జేబుల్లో నున్నాయి. రాత్రి మా ఇంట్లోనుంచి తెచ్చుకున్న నోట్లు బయటి జేబుల్లోవున్నాయి. వాటిని పైకి తీర్చా అతనికి చూపెట్టాను, నోట్లని చూడటంతో అతనికి వాలకం మారిపోయింది. వాటికేసి తడక దృష్టితో చూస్తూ వాటిని పుచ్చుకుని తన జేబులో దాచుకున్నాడు...

తరువాత ఏం అనుకున్నాడో లాపలిజేబుల్లో ఏం వుందో చూపమని పురిమిచూస్తూ అన్నాడు. ఆపనికి తలబగ్గానా ఇంకేంవుంది?... తన ఆజ్ఞని నేను శిరసా వహించనందుకు కోపపడిపోతూ వేసుకున్న చాక్కాని లాగటానికి మొదలెట్టాడు. నేను ఎంత ప్రతిఘటించినా లాభం వుంటేగా! చుక్క ఎదురైపోయింది అతనిపై పైచెయ్యి అయిపోయింది. లాపలి కట్టలని చేచిక్కించుకున్నాడు...

వాటిని అతనికి దక్కకుండా వుండటానికి ఆస్థితిలో చేయాలనిన పనినంతా చేసాను. క్రింద పడి వున్నవాటికి ఎలా లేచానో లేచి, అతని పాటమీద ఒక గుడ్డు గుడ్డాను. దాంతో గిలగిల కొట్టుకుంటూ అతను క్రిందపడిపోయాడు. చేతితో నున్న కట్టల్లో ఒకటి ఆ మూలన ఇంకొకటి ఈ మూలన పడిపోయింది...

ఆ సమయంలో లాపలికి ఎవల్లో వస్తున్న సందడి వినబడుతున్నది. తలుపు వోరగా తెరుచుకుని బయట నుంచి ఒకాయన లాపలికి ప్రవేశిస్తూ ఇక్కడ జరుగుతున్న సాటకాన్ని చూస్తూ విస్తుపోతూ “మీరు చూడటానికి పెద్దమనుషులకిమల్లె కనబడుతున్నారు... ఇక్కడ ఈ టాయిలెట్ లోనా ఇదంతా...” అని అన్నాడు.

దాంతో లాబెడాన్స్ చూడలిపోయాడు. ఇక అక్కడవుంటే ఎలాటి ప్రమాదానికి లానుగావలసి వస్తుందో అతనికి బాగా తెలుసు. పడిపోయివున్న వాడు చటుక్కున లేచాడు. తనదగ్గరే పడివున్న కట్టని చేజిక్కించుకుని, ప్రక్కనేవున్న పెట్రైకు పుచ్చుకుని మరో క్షణంలో అక్కడి నుంచి అదృశ్యమయ్యాడు.

లాపలికి వచ్చిన మనిషి నాకేసి చూస్తూ ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అతను మా పోస్టువన్. తలుపుతీసుకొని లాపలికి వెళ్ళబోతూ “ఏమండోయ్! మీరు సోమర్ గారు కదూ! మొదట ఎవరో అనుకున్నాను.” అని అన్నాడు.

నలుప్రక్కలా కలయమాకాను. అక్కడ ఎవళ్ళూ లేరు. నా దుస్తులు మట్టి మకాన్నంతో అధ్వాన్నమై పోయాయి. ఇక అక్కడినుంచి వెళ్లటమే మంచిదనుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళాను. కాలికి కట్ట తగిలింది. నా అదృష్టం పండింది. నూరు మార్కులకట్ట చెక్కు చెదరకుండా వుంది. మొత్తం వెయ్యి. నూరు మార్కుల నోట్లు పడి. కట్టని ఎత్తి జేబులో జాగ్రత్తపరుచుకున్నాను. దుస్తులని శుభ్రంచేసుకుని తలదువ్వుకుని లోపలినుంచి బయటికి వచ్చాను.

## II

నా పెట్టిపోయింది. తోలుపెట్టే వ్యాపారకీర్త్యా విశేషాలకి వెళ్ళినప్పుడు అప్పుడు అక్కడ ఎంతో సామూఖ్య భిర్లుపెట్టికొన్న పెట్టి పోయింది. దాన్లో జాగ్రత్తపరచబడ్డ దుస్తులు పోయాయి. వెండి సామాన్లు పోయాయి. బ్యాంకునుంచి తెచ్చుకున్న అయిదువేల నోట్లలో నాలుగువేలు పోయాయి. ఇక నిమిషమైనా పూర్లో వుండిపోయానా ఏ ప్రమాదం ఎదుర్కొనాలని వుందో నాకు స్పష్టంగా తెలుసు. మా పూరికి, ఆ పరిసరాలకి ఒక సమస్కారంపెట్టి స్టేషను చేరుకున్నాను. రైలుబండి స్టేషను ప్లాటు ఫారం మీద వుంది. రెండో తరగతి టిక్కెట్టు కొనుక్కుని బండిలో కూర్చున్నాను. బండి కదలింది. మా శనిగ్రహాన్ని వదలించుకుని విశాల ప్రపంచంలోకి వెళ్తున్నాను...

పెట్టిలోవుంది నేనొకడే. అప్పుడు లోబెడాన్సు ఇచ్చిన బుడ్డిలో ఇంకా పానీయం వుంది. దాన్ని నాలుగు జేబులో ఎలా భద్రపరచుకున్నానో ఇప్పుడు చూస్తుంటే ఆశ్చర్యం వేస్తావుంది. అప్పటి హుడాహుడిలో వాంతులు చేసుకున్నా ఈ పానీయం మంచిదని నాకు తెలుసు. ఇప్పుడు దాహమవుతున్నది. ఒక గుక్కెడు వుచ్చుకున్నానా దాహం తీరుతుంది. ఇప్పుడు ఏంచెయ్యాలని ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకోవచ్చు. ఒక గుక్కెడుతో నేను అనుకున్నట్లు దాహం తీరింది. ఎంతో హుషారు కేశక్తుతావుంది. కిటికీలోనుంచి బయటికి చూడసాగాను. ఎటుచూసినా పచ్చిక బయళ్లు, తోటల్లో పొలాలు. పశు పక్ష్యాదులకి కావలసిన స్వాతంత్ర్యం ఈ విశాల ప్రపంచం ప్రసాదిస్తూ వుండటం కల్లార చూడవచ్చు. ఇంతవరకు వుక్కిరిబిక్కిరైపోతున్న సమయిత వాతావరణాన్ని ఇప్పుడు పూర్తిగా మరచిపోవచ్చు. చేతిలో దబ్బువుంది. కొంచెం పొదుపుగా వాడు

కున్నానా రెండు మూడు సంవత్సరాలు బెడద లేకుండా కాలక్షేపం చేయవచ్చు. తరువాతో? ఆ గొడవతో బుర్రని వేడిచేసుకోట మెండుకు? నాపత్రా ఇక నా భార్యకి తెలియదు. ఆ కాలాంతకుడు లోబెడాన్సు నా గుట్టు తెలుసుకోటానికి ఇక ఎలాటి అవకాశం వుండదు. అప్పటి నా జీవితమార్గం ఒక ఎత్తు. ఇప్పుడు నేను నిర్మించుకోబోతున్న మార్గం ఒక ఎత్తు. దీన్ని యథాతథంగా నిలువబెట్టుకున్నానా ఇక నాళ్ళని వీళ్ళని చూస్తూ భయపడటం మెండుకు?...

నేను అనుకున్న పూరికి చేరుకునేటప్పటికి మిట్ట మధ్యాహ్నమైంది. మా పూరంత పెద్ద పూరుకాదు. కొండల మధ్యవున్న చిన్న పూరు. మంచి గాలికోసం వచ్చేవాళ్ళకోసం పూర్లో హోటలు వుంది. స్టేషను నుంచి అటుకేసి నడిచాను. అతిథులు భోజనాలకి కూర్చున్నారు. ఎప్పుడు భోంచేకానో? ఎలాటి వాతావరణంలో భోజనంచేయాలని వచ్చిందో నాకు బాగా తెలుసుగా!...

ఈ పరిసరాలకేసి ఎప్పుడూ వచ్చినవాడికాను. అంచేత నాకు తెలిసినవాళ్ళవళ్ళూ ఇక్కడ కనబడలేదు. అదీ ఒక విధంగా మంచిదే అనుకుంటూ హోటల్లో భోంచేసి అక్కడే కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాను. తరువాత పూరంతా ఒకసారి చూచి రావాలని పులుటాటపడుతూ బయలుదేరాను. చేతి సంచి కొన్నాను. కొత్తజీవితం ప్రారంభించటానికి ఏయే వస్తువులు అవసరమో వాటిని కొన్నాను. త్రాగుబోతునని నాదగ్గర కూర్చున్నవాళ్ళు గుర్తుపట్టకుండా వుండటానికి ఎలాటి కట్టుదిట్టాలు అవసరమో వాటిని యథాతథంగా చేసుకుంటూ అక్కడ వేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచిన పానీయకాలలోకి ప్రవేశించాను. దాని యజమానికి పానీయాల సంగతి తుణంగా తెలుసు. ముసలాయన, కబుర్లు చెప్పటమంటే సరదా! ఇప్పటి నా అజ్ఞాతవాసంలో నాకు కావలసింది అలాటివాళ్ళేగా! వర్తకసంస్థకి యజమాని ననిన్నీ, మంచి గాలివీల్పుటానికి ఈ పూరికి ఇవ్వాలే వచ్చావని ఆయనతో అంటూ నన్ను నేను పరిచయం చేసుకున్నాను.

అక్కడ మంచి పానీయాలు వున్నాయి. ప్రతి దాని గొప్పదనాన్ని చెప్పటానికి యజమాని ప్రారంభించాడు. స్వదేశంలో రయారుచేయబడ్డ సరకా వుంది. విదేశాలలో రయారుచేయబడ్డ సరకా వుంది. మా పూర్లో సరకు వున్నదని వేరేగాని వీటితో



పోల్చితే నక్క ఎక్కడ దేవలూకం ఎక్కడ?... నాకు అన్నిటికంటే బాగానచ్చింది ఒక మేలురకపు పానీయం, రుచిచూస్తుంటే ఒళ్లు మంటలు మడుతూ వున్నట్లు వుంటుంది. కొంచెం కారం సరుకుకూడా! అయినా దానిది మంచి రుచి. బాగా పండిన పండ్ల వాసన, నా జీవయాత్రకి ఇలాటి పానీయం చక్కగా సరిపోతుందని వుబలాటపడుతూ అయిదుబుడ్లని కొన్నాను. అలాటిబుడ్లకొసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడ్డ బుట్టలో వాటిని ప్యాక్ చేయించాను...

చీకటిపడేలావుగానే వచ్చిన దోవనే తిరిగి వెళ్లడం మంచిదనుకుంటూ స్టేషనుకు చేరుకున్నాను. రైలుబండి రావడంతో దాన్లో ఎక్కాను. మావూరు చేరటానికి ముందు బండి ఒక స్టేషనుదగ్గర ఆగింది. అది మా ఎలినావూరు. పానీయాల రుచి ప్రప్రథమంలా ఆలవరచుకుంది ఈ వూల్లోనే. ఈవూరి చూటలు అధిస్థానదేవత ఎలినా!...ఇవ్వార ఈ స్టేషనులో దిగడంతో అహోబిల్లో రాత్రిపూట జరిగిన పరాభవాన్ని మరచిపోయాను. డాక్టర్లు రావటం నాకేసి వింతగా చూడటం, నా దగ్గరకే వచ్చి కూర్చోటం, నన్ను వాళ్ల కారులో వాళ్ళవెంట తరలించుకుని వెళ్లడం... ఆ విషయాలపైన సంఘటనలు పూర్తిగా మరచిపోయాను. పానీయాలకి దాసానువాసులైనవాళ్లు ఇలాటి సంఘటనలు ఎలాకేప్పించుకోగలుగుతారు?... పానీయం మనస్సునే చిందరవందర చేస్తుంది. ఎలాటి

కాంతమూర్తివైనా కోపిష్టిగా మార్చివేస్తుంది. ఆకోపతాపంతో బొత్తిగా మాడ్చాపడ్డానే మీరి పోవాలని వస్తుంది...

ఇదంతా నాకు తెలుసు. మూగ్గాని మోసంచేశాను. అది సామాన్యమైన మోసమైతేగా! మా ఇంట్లో మా పనిమనుషులముందు నా మూగ్గాని ఆపమానంచేశాను. ఆవిడ ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటూవున్న ఆమూల్యమైన వస్తువులు దోచాను. ఇక నాభార్య నన్ను మా ఇంటి పరిసరాలకేసి రానిస్తుందా మరి?...

ఇక ఆ లోబెడాన్ను సంగతి చేప్పడం అనవసరం కదూ! వాడిఇంట్లో తలచానుకోటానికి వెళ్లినప్పుటి నుంచి వాడితో అంత చురువుగా వుండిపోకుండా వుంటే పరిస్థితులు ఇంకోవిధంగా వుండి వుండేవి. చీకూచింతా శేకుండా అక్కడే కొంతకాలం కాలక్షేపం చేసివుండేవాణ్ణి! కానీ అక్కడకూడా చుక్క ఎదురైంది. అంచేత అక్కడికి వెళ్లటానికి ఆసాధ్యం.

ఇలాటి నా దుర్బరాలవస్థలో నన్ను చేరదీసి ఆదరించ గలిగేది ఆ చూటలు అమ్మాయి! ఆ ఎలినా! అక్కడే అజ్ఞాతంలా నాకు ఇష్టంవచ్చినంతకాలం వుండిపోవచ్చు. ఆలా వుండటానికి వీలుకాకపోతే, ఎలినాతో కలిసి దేశదేశాలు చుట్టిరావచ్చు. దానికి కావలసినంత ఆర్థికస్థావర నాకువుంద్దీ... ఇదే స్టేషను నుంచి ఆటకేసి నడవటానికి వూరే నిచ్చింది...

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 2.00 రే — పోస్టేజీ ఉచితం

హిగ్గన్ బాడమ్స్ స్టోల్స్ లు దొరుకుతుంది

కే నో ప ని ష దు

శ్రీ చిన్నయానందస్వాములవారి ఉపన్యాసములకూర్పు

వెల రు. 1.50 లు

# ని ర య ము

విద్యాన్ యం. వి. ఆర్. కృష్ణశర్మ

శంభునకుం గుమార్తె నిడ నమ్మతి నిమ్మగ మండహాస మా  
సంబులఁ జూపఁగా నతి, యనంతముడంబు భృశంబు గ్రమ్మఁ జి  
త్రంబున సక్తిభక్తి మెయిఁ దాపనవద్యులఁ బూజసేసి వే  
గంబున స్వీయపుత్రికను గైకొని పర్వతనాథుడంతటన్,  
కూరిమి నొప్పచుండఁ దన కూత్రును నకతలంపుపై వెనం  
జేరిచికొంచు ముంగురులు చిక్కులఁదీయుచు మానివద్యులుం  
గోరఁగ నిన్ను నీశునకుఁగూర్చి గృహస్థు ఫలంబునొంది త  
వ్వారిగ నాదు పూర్వభవభవ్యంబున నంచుఁ బల్కియున్.  
మునిబృందోత్తములార ! యీశ్వర సతీపుణ్యాంగనా రత్నమున్  
బ్రణతుల్ సేసి భక్తిపురస్కరంబుగ నొనర్పంబూనె నాశీస్సులిం  
డని యద్రీశుఁడు మానిసత్తములతోడం బల్క నాత్మేస్సితా  
ర్థనయ ప్రాధీనిఁ బల్క నాతనిని వారల్ మెచ్చిరత్యంతమున్.  
లమ్ముని మండలమ్మున గజాత్మజ భావిశుభోదయానుకూ  
లమ్ముగ దీవనమ్ములిడె, లజ్జిత భూరిమనోబ్జయై, కపో  
లమ్ములఁ గంకణమ్ములు గరమ్ముగఁ దాండవమాడ నొప్ప మో  
దమ్ముననున్న పార్వతిని దాపుకు గైకొనె మానిపత్నియున్.  
కూరిమి నంకసీమపయిఁ గూర్చొనఁజేసి యొసంగి దీవనల్  
జేరఁగ ముద్దులాడి నునుజెక్కుల నిక్కపు మక్కువంబుతో,  
సూరటలేక నేత్రజలమొల్కుఁగ దుఃఖలు మేనకానతి  
న్నారసి యీశు సద్గుణములన్నిటి దెల్పి ప్రశాంతి నిల్పఁగన్.  
తన కూత్రుం బరమేశు కిత్తునని చిత్తంబందు నిశ్చంకగా  
మనవింజేసె నగ్రేశుడమ్మునులకున్, మాన్యాత్మలవ్వారలం  
తన హర్షించియు నాత్మలందవుడె యుద్యల్గన్ యోగ్యప్రభా  
దినమున్ జెప్పె నతండు హర్షఘనవార్ధిన్ మగ్నుడై యొప్పఁగన్.  
పాపనుఁడా నగేశుని సపర్యలనందియు వీడుకొల్పియున్  
నా విషకంఠవాస మురయమ్మునఁ జేరియుఁ గార్యసిద్ధులన్  
భావజవైరికిం దెలిసి, భవ్యదశానతిఁ బొంది శర్యసం  
భావన యుక్తుతాచు నిజవాసముచేరిరి వారలంతటన్.

ఘనతపోధనులమ్మహామునుల నుడులఁ  
జేరి వినిన యయ్యధేందు శేఖరుండు  
గిరి దుహితృకరగ్రహణ కాతురతఁబడుచుఁ  
గల్పములవలె దినముల గడుపుచుండె,

పంచశరశాసనుడై న పరమశివుని  
నింద్రియములటు మిన్న బాధింపుచున్న,  
నమితసామాన్యులై యున్న యవనిజనుల  
గలఁతఁ గావింపుచో వింతగలదె నుంత ?

[ఆంధ్రీకృత కమారసంభవము నంది]

# నీ క రం

“ రా ఘ వ ”

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఎందుకూ సావిత్రి ఆలా యేడుస్తావ్ ?” అని అడిగాడు తెలియకనే. సావిత్రి ఒక్కొక్కసారి వూరుకొని, “నా ప్రారబ్ధాన్ని తప్పుకోంటుంటే యేడుపు రాక నవ్వు యేలావస్తుంది బావా!” అంది కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ తుడుక్కుంటూ.

“నువ్వు మునుపటిలాగా యేంమాట్లాడలేదు. అంతా కొత్తగావుంది. ఎలాగైనా పెళ్ళి అయిన తరువాత ఆదవాళ్ళు పూరికే మారిపోతుంటారు. అవునా సావిత్రి!” అని ప్రశ్నించాడు.

“బావా! యిప్పుడవన్నీ తప్పుకొని యేమిటి ప్రయోజనం? వాటివితం, నమ్మకొన్నవార్యధరి వల్లా మోసపోయింది. నేను మునుపటి సావిత్రిలా బ్రతకటంలేదు. నాలో సంతోషంలేదు. తీయని కోరికలంటూ యేపీలేవు. కానీ, నిన్ను చూసేసరికి, జీవితానికి ఆశఅంటూ ఒకటి తోపోయే పక్షంలో, ప్రయోజనమేమీ లేదనిపిస్తోంది. యితవరకూ నా పట్ల నువ్వెల ప్రవర్తించావో నాకెందుకూ యిప్పుడు. ఆ కోణాల్లో నీకు నేనూ, నాకు నవ్వు ఎంతో దగ్గరగా వుంటావచ్చాం, హృదయాలు కెటిసి యేకం చేసుకున్నా మనుకున్నాను. నువ్వు తప్పుకుండా నా వాడివైపోతావనీ ఆశించాను. కానీ, నా ప్రారబ్ధం యీ గతికి తెచ్చింది, అన్నట్టు - బిల్లారినుంచేనా, బావా! రావటం?”

“అవును, సావిత్రి బెజవాడకు మార్చారు. కేపు పెళ్ళి చాక్రీ పుచ్చుకోవాలి. యీ విషయాన్ని గురించే చెప్పి బావామని గుంటూరులో అగినప్పుడు మామయ్య కనిపించినప్పుడు చెప్పాను. యితలో నువ్వు కనిపించావ్, మనీ చాలాకోణాలైందిగదా! పక్కరించి వద్దామని యిందులో యెక్కాను. బహుళా! మామయ్య కిమాదిరి నా ప్రవర్తన నచ్చకేనేమో, మంగళగిరిలో దిగి యింకో పెట్టిలో యెక్కాను” అన్నాడు, మురారి.

“అజేమీ కాదు బావా! నువ్వలా నాన్నని అపార్థం చేసుకోకు. ఆయనలా వెళ్ళిపోవటం, మనిద్దరికీ మంచి అవకాశం యిచ్చినట్లున్నమాట. ఆయన నాకు కర్మవశాత్తూ ‘నాన్న’ అయినాడు. కానీ యేంలాభం బావా! చెప్పకుంటే నీ గ్గు చేటు, బామ్మ, నాన్నా, కలిసి నన్ను ఒక-దుర్మార్గునికీచ్చి వివాహం చేసారు. నూత్రం కట్టిన లగాయితూ, నుఖం అనే పదానికి అర్థమేమిటో యితవరకూ తెలియదు. తెలుసుకోవాలని ఎంతో ప్రయత్నించాను. విఫలం రాలి నైనాను. పరాయి సంబంధం వొద్దో, మొర్రో అని బంధువులంటున్నా, వివక, బామ్మ నాన్నలు కలిసి నన్నిలా నట్టేటో ముంచారు. పూరిండా అప్పలు పాపం పెరిగినట్లు పెరిగివున్నాయి. మా అత్తగారు ఎంతో మంచిది. కాని యేంలాభం. ఉబ్బనపుకొగి, చూపు కనబడదు. చెముడు. యిలాంటి స్థితిగిలో కూడా భర్త సహకారం లేకపోగా, పక్కరింపు కూడా లేదు. చివరకు నాజీవితం, నీతిరస్కారంవల్ల, మా ఆత్మ మానంవల్ల, యీగతికి వచ్చింది.” అని మురారి హృదయాన్ని బిగిసిపట్టి పూసేసినట్లు మాట్లాడుతుండగా బెజవాడ స్టేషన్ లోకి వచ్చి బండి ఆగింది. అంతవరకూ అశ్రుపూరితాలైన కళ్ళు తుడుచుకొని.

“ఇక దిగిపోతావుగా బావా!” అని దీనపదంతో బేలగా. మురారి దిగుతూ, “అమ్మా వాళ్ళని అడిగినానని చెప్పి సావిత్రి వీలైతే ఒకసారి వచ్చి, మానీ బెడతానని అమ్మతో చెప్పి. పండగ పెళ్ళేదాకా వుంటావుగా! తప్పుకుండా వస్తానని చెప్పు” అన్నాడు.

“నువ్వు రాదల్చుకుంటే నేనుండగానే రావటం మంచిది.” అని జవాబిస్తుండగా సీతావతి దూరం నుంచి గబగబా వస్తూ, తన సామాన్ను దింపించుకుంటూనికి పెళ్ళీ మురారికి యెదురై, క్రోధాబంబు నేత్రాలతో చూస్తూ, పళ్ళు పటపట కొరికి, సావిత్రివైపు

కొచ్చి సామానుని దింపించుకొని, కారులో వెళ్లిపోదామనుకున్నాడు గన్నవరంకి. అప్పటికి సావిత్రి మెల్లగా దిగి, వెళ్లిపోతున్న మురారివైపుకి నిశ్చల నిరీహా శీతలతో మాట్లాడు నిలుచింది. ప్లాటుఫారం మీద.

సీతాపతి వచ్చి రావటంతోనే, సావిత్రిని చూడకుండానే, సామాను కూలిపెత్తికొని, “యిక చూడటం చాలు. బయలుదేరి ముందడుగు ఇయ్యి. అవతల కారు నందుకోవాలి. యెల్లకాలమూ ఆ భామనవాళ్ళలాగే వుంటారా! గుంటూరులో ఎక్కిన దగ్గరనుంచి చూడటం మొదలెట్టినా, యింకా పూర్తి కాలేదన్నమాట! యేమిటీ నీకింత పిచ్చి తరహా అబ్బింది. వెళ్లయినదానివి అలా ప్రవర్తించవచ్చునా! మానేవాళ్ళేమనుకుంటారన్న సిగ్గుయినా లేదే.” అంటూ స్టేషను చాటిరిక్తా యెక్కి, బెసెంట్ రోడ్ సెంటర్ లో వేంకటేశ్వర మోటార్ సర్వీస్, మానికొండ అనే బస్సుయెక్కేదాకా సీతాపతి సావిత్రిని నానా మాటలూ అసభ్యంగా అంటూనే వచ్చాడు. కూతురని అభిమానంకూడా వుంచకుండా పలురకాలుగా సతాయిస్తూ వచ్చాడు. పైగా మురారిని మధ్య మధ్య ‘దుర్మార్గుడనీ, నీచుడనీ, దిక్కుమా లినవాడనీ, సభ్యత తెలియనివాడనీ’, వగైరా మాటలంటూ సావిత్రికి నీకులు నేర్పటం మొదలెట్టాడు. తండ్రి వుద్దేశ్యాన్ని గ్రహించేసరికి సావిత్రికి వాళ్ళు చుండింది. యింకా అప్పటికే బస్సు కదలేదు. ఎవ్వరూ తన మాటలు వింటుంటేదగదా అనే భావంతో సావిత్రి, నెమ్మదిగా తండ్రినుభంపంకే చూస్తూ.

“మురారి బావ యిలాంటివాడని త్తుట్టగా తెలిసి వున్నప్పుడు, గుంటూరు స్టేషన్, ప్లాటుఫారంమీద నిలబడి, అంతనేపు యేమి విషయాలు వున్నాయని మార్లాడావ్?” అంది. సీతాపతి ముఖం ఇ పాళాన చిన్నబోతూ వుండటమే కాకుండా, వెల వెల కూడా పోయింది. ఉన్నట్టుండి సావిత్రి, తన కూతురు యీ విధంగా అడుసుమాసి ఎదురుదెబ్బ కొడుతుందని, పాపం! ఆ తెలివిలేకున్న మానవుడైన సీతాపతి పూహగానైనా అనుకోలేదు. వెంటనే నోరుమానుకొని, చీకటి పడుతూ పడుతుండగా గన్నవరం చేరుకున్నారు.

దసరాపండుగ యింకా మూడురోజులు వుండగా మురారి శివ వ్రధ్యోగానికి చార్జీ వుచ్చుకున్నాడు. పండుగ వెళ్లిన వారంరోజులకు సీతాపతిమీద, అలనాడు సావిత్రి పెళ్లిలో, “కట్నం ఇచ్చిన సీతా

పతిని, పుచ్చుకొన్న రమణమూర్తిని యేంచేస్తానో చూడు. కోర్ట్ కింది మరీ యేడిపిస్తాను. చట్టానికి వ్యతిరేకంగా నడిచి, సర్కారువాణ్ని మోసంచేస్తాడా! చూడుమరి నా తడాఖా యేమిటో” అని మీసం మెలివేసిన, మురారి బంధువు ప్రసాదరావు దావా వేసి, నోటీసు పంపేలాగు చేసాడు, మరో వారం గడవకముందే గుంటూరు నుంచి రమణమూర్తి వ్రాసిన పదిహేను నయాపైసలు కవరవచ్చి సావిత్రిని కట్టాల పరిచింది.

“ఇప్పుడేమిచేయటమా! కర్తవ్యం” అని సీతాపతి, కాంతమ్మ గుసగుసలాడుకోలేక మధనపడు తున్నారు. “మీ ఆయన వ్రాసిన వుత్తరంయేమిటీ! ఎందుకే అలా పూరికే యేడుస్తావ్! ఏంజరిగిందే! చెప్పవే! మా అమ్మగా యేడవకే! యేమనివ్రాసారే! చెప్పవే. నాకేమిటో భయంగావుంది. రాత్రికూడా యేదో వీడకల వచ్చిందే! యేమిటో ఆ వుత్తరం కాస్త చూసి చదవ్వే. వినేదాకా కంగారుగావుంది” అంటూ పార్వతి గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడవ సాగింది.

మొత్తానికి ప్రసాదరావు యేవేళప్పుడు, యెలాంటి గొప్ప వకీలునిబట్టి దావావేకాడోగాని, మహా పెద్ద చిక్క తీసుకొచ్చి పెట్టాడుతల్లీ, కొడుకులైన కాంతమ్మకి సీయపతికినూ. అక్కల్లుంచి యిరువురూ మతులు పోయేటట్లు తర్జన భర్జన చేయటం సాగించారు. కూడూ, నీళ్ళూకూడామాని చెవులుకొరుక్కోలేక తెగ అవస్థపడటం మొదలెట్టారు. ఎలాగో కాంతమ్మ వత్తానుమీద నోటీసు అందినట్లు, పుచ్చుకున్నట్లు, సంతకంచేసి పంపాడు సీతాపతి. మిగతా వ్యవహారం యెలా పరిష్కరించుకోవాలో తెలియక తమలో తాము గ్రద్దుకులాడుకోవటం యెక్కువైంది. ప్రసాద రావు యెంత అసాధ్యుడైందీ అప్పటికిగానీ తెలిసిరా లేదు వాళ్ళకి. “సాహసించి దావాలో గెలుద్దామా! డబ్బుకావాలి. ఏదో తీరా అప్పుతెచ్చి వ్యవహారం లోకి దిగుతామే అనుకో, గెలుస్తామని నమ్మకం యేమిటీ! యిప్పటికే సావిత్రి పెళ్ళికి తెచ్చిన అప్పు తాలుకు రెండువేలూ యింకా తీర్చటమే జరగలేదు. మళ్ళీ ఒక వెయ్యో, రెండువేలూ కావాలంటే అద్దంత రంగా ఎవరిస్తారూ? ఎలా యీ దావాని ఎదుర్కొనే?” యిలా సీతాపతి హోరాహోరిగా ఆలోచించటమే జరుగుతోంది, గాని, అసలుపనికి పూనుకో లేక పోతున్నాడు. కాంతమ్మమాత్రం సీతాపతిని

గోదమీద పిల్లి నాటకంగా ప్రవర్తించమని వుద్ధోదీస్తూ, మధ్య మధ్య కాయకి కాళ్లుసాచిన మాటలు మాట్లాడటం మొదలుబెట్టింది. సీతాపతిక దిక్కుతోచక, కాలుగాలిన పిల్లిలాగా, చారంతెగిన గాలిపటంలాగా, తికమకలు పడసాగాడు. ఆ టూ యి టూ అడుర్లాతో తిరుగుతూండటం ప్రారంభించాడు. సరిగ్గా యీ సమయంలో యేంజరిగితే నాగుంటుందో అదే జరిగి పూయకొంది. దొడ్లో, సావిత్రిని కాగ లించుకొని పార్వతి శోకస్నానం చెడుతోంది విగ్గర విగ్గరగా. సావిత్రి కుపిత మృదయంతో, తన ప్రారబ్ధాన్ని పడేపడే తలుచుకుంటూ రమణమూర్తిసంకాశపోయినా, అతని దారుణ చర్యకి విలవిలా తన్నుకుంటూ ఏడవసాగింది.

తల్లి కూతుళ్ళ యేడుపెందుకా అని సీతాపతి, కాంతమ్మ మాట్లాడుకుంటూ వున్నవాళ్ళల్లా దిగ్గునలేచి దొడ్లోకి వెళ్లి, అదరాబాదరాగా 'యేమిటిమిటి?' అని ప్రశ్నించారు. పార్వతి గుండెలు బాదుకొంటూ, సావిత్రిని కాగలించుకొని, నేలమీద పడివున్న పుత్తరాన్ని సీతాపతి చూపింది. అతను వెంటనే మడత లిప్పి చదవటం ప్రారంభించాడు, గబగబా, వడి వడిగా—

చి|| సా|| సావిత్రికి,

రమణమూర్తి ఆఖరి ఆశీర్వాదములు.

నా యీ పుత్తరం నీ కండేసరికి, బహుశా ! చనిపోయే వుంటాను. ఎందుకు చనిపోయాను? అన్నదానికి నీవుమాత్రం కారణంగాడు. ముమ్మాటికీ నేనే, నేను జీవితంలో అన్నివిధాలా పతితుణ్ణి. కారణాలు అనేకం. అగ్నిసాక్షిగా కడుతూ మంగళ నూత్రం, 'నాతిచరామి' అన్న నాటినుంచీ మనసిద్ధి యేవొక్కనాడూ నీతో నుఖంగా కాలక్షేపంచెయ్యలేక పోయాను. నేను చెడుగా తిరగటంవల్ల నాశరీరం పూర్తిగా చెడిపోయింది. అందువల్లనే, నాస్వార్థం కోసం నిన్ను కాంక్షించలేక, విరహ భాధలొక్లేల్పాను. నేను చెడిందిగా, నిన్ను చెరపటం, భావ్యంగాదనే పుద్బేళ్యంతో, నిన్ను సంసార జీవితంలో నుఖపర్చలేక పోయాను. నా మనస్సులో వున్న యీ రహస్యాన్ని యెలాగైనా సరే నీతో చెప్పాలని యెన్ని పర్యాయములో ప్రయత్నించి విఫలమయినాను. సాహసించలేక పోయాను. చెప్ప

టానికి యేవిధంగానూ నుఖం చెల్లిందిగాదు. తీరా చెప్పితే యే అహాయిత్వం చేసుకొంటావో అనే అనుమానంకొద్దీ చెప్పటానికి నోరురాలేదు. యిది యిలా వుండగా, నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా, 'మురారి'ని ప్రేమించి, పెళ్ళిచేసుకోలేకపోయావనే విషయం, మన పెళ్ళిలో కర్ణాకర్ణికగా విన్నాను. తరువాత, ఒకనాడు నీ పెట్టిలో, బట్టల అడుగున వున్న అతని ఫోటో చూడటం జరిగింది. దాంతో నువ్వు, నా భార్యవుగాదని, ప్రారబ్ధవకాత్తు నాకు భార్యవై నావని రూఢి చేసుకొని పరితపించాను. మీ ప్రేమకులబంధన, తెలుసుకోకుండా విడదీసినందుకు నేనీ శిక్షను అనుభవించబోవటం సర్వవిధాలా సముచితమనిపించింది.

పోలే యింకా మిగిలివున్న విషయాలు చాలా వున్నయి. కొన్ని వ్రాసి తెలియపరుస్తాను. మా అమ్మ వుబ్బసపురోగి. అప్పుచేసి యేన్నోమంబు లిప్పించాను. ప్రయోజనం లేకపోయింది. నా పెద్దనాన్నమాటవిని మీ నాన్నదగ్గర, కట్నం వుచ్చుకున్నాను. యిది సర్కారువారు చేసిన చట్టానికి విరుద్ధమని, యేవరో, మీ బంధువనుకుంటాను, అతను దావాచేసి, నాకు నోటీసు యిప్పించాడు. యీమధ్య, నా పాపం యీ తఫాతో పరిష్కారకరం వచ్చిందని నమ్మకొని జీవితాన్ని చాలించవలె ననిపించింది. లేకపోలే, యింకా యొక్కదనీ అప్పుతెచ్చి దావాను ఎదుర్కొను. అమ్మ ని బ్రతికించుకోన. నిన్ను యెంతకాలమని యీవిధంగా యేడిపించను. యివన్నీ నామూలంగా యేర్పడినవేగా! యిదంతా నా ప్రారబ్ధమేగా! కాబట్టి, సావిత్రి! నాగుంచి, భర్తను కాబట్టి, ఒక్కసారి తృప్తిగా యేడ్చి, గుండెను రాయిచేసుకొని వుండిపో. ఇదే నా చివరిమాట.

—'రమణమూర్తి'

అని సీతాపతి పూర్తిచేసేసరికి జీవితంమీద విరక్తి జనించింది. ఒకవైపు కాంతమ్మ, 'ఏమిటిరా అది?' అని ప్రశ్నించింది. సీతాపతి కళ్లు అమాంతంగా చెమ్మగిల్లినయి. కంఠం బొంగురు పోయింది. యేమని చెప్పాలో తెలియక, వణుకుతూన్న పెదమలతో.

(సశేషము)

# వెళ్ళి చూ (తూ) పు లు

శ్రీ ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం



“జయ!” అమ్మ పిలుపు విని గుళ్ళిపడింది జయ.

“అవతల పెళ్లివారు తొందరపడుతున్నారమ్మా పిల్లను చూస్తామంటూ. మీ నాన్నగారసలే ఖంగారు నుతుంటుంది. మరీ ఆఫు మేఘాలవీడ పరుగు పెడు తున్నారు. పెళ్లికూతురు అలంకరించుకునేందుకు కాస్తే నా సావకాశముండాలనుకొను. వేగంగా చూస్తాబుకామ్మా” అంటూ నుందరమ్మ గారు జయని బుజ్జిస్తూ సమీపించింది.

అద్దంలాకి ముఖం చూసుకుంటూ అలాగే ఉండి పోయింది జయ. అర్జంటుగ పిల్చుకొచ్చారు పెళ్ళి చూపులకని కాన్లు మధ్యలో. ‘ఇష్టమున్నా లేక పోయినా తన విధి తను నెరవేర్చాలి. వేరే ఏం ముస్తాబువాలి? హిందూ ధర్మపవిత్రతకు చిహ్నంగా తన వంటిమీద వెన్నముద్దలాటి శ్వేత వస్త్రము, నంగళప్రదమైన గజాబు కుడిచేతి కుండనేఉన్నై. కాకపోలే ఎదంచేతి రిప్టవాచి తీసి రెండుగాజు లేసు కుని నొసటను మాత్రం కొంచెం నుంకం అడ్డుకుంటే సరి! పదహారణాల అమ్మాయిలా తయారవచ్చు!’ అమె ఆలోచనలకా కొలికికి రాకుండానే నుంద రమ్మగా రామను తొందరపెట్టేరు. ‘అదేంటి జయ! ఇంకా ఆలాగే ఉన్నావ్, అబ్రవారస్ సిల్కుచీరా, ఆ పట్టురవికా తొడుక్కొని చక్కగా ముఖం కడు క్కొని బొట్టు పెట్టుకుని పెళ్ళికూతురులా తయారవ కుండా!’

జయ యీలాంటింతలాకి వచ్చింది. ‘అమ్మా నువ్వు చెప్పినట్లు తయారవటానికి అధనం ఒక గంటేనా పడుతుంది. మరీ అవతలవాళ్లు తొందరపడుతున్నా రంటావ్. ఏం ఈ తెల్లచీర బాగులేదా? కాకపోలే శిగచుట్టుకొవటంమీద నర్సీలా ఉండనుకంటారు. నిజంగా మెడిసన్ ఎలాగు చదువుతున్నాను. శాకు నూటయే దీ డ్రస్సేనే. ఇందులోనే కా వో లం టే వాళ్ళకి కనపడతాను. అంతేకాని సీతానువాలక్ష్మీలా తయారవలేను నునూ! బట్టలుమారితేమాత్రం మనిషి మారినోతారుటే అమ్మా!’ జయ మాటల్లో వైగాగ్యం తొడిగింది. తనకి ‘పెళ్ళయేవిధం ఉంటే యీ అలం కరణేమీ అడ్డురాదన్న భావం మాటల్లో దాగుంది.

నుందరమ్మ పరిస్థితిమాత్రం అధ్వాన్నంగా ఉండి కూతురుకి వైరాగ్యభావం పోగొట్టి అచ్చం పెళ్ళి కూతురిలా తయారుచేయకపోతే, అవతలివా రీమె డాక్టర్ దుస్తులు చూస్తేమనుకుంటాళో? భర్తమాస్తే అమ్మాయిని త్వరగాపంపమని ఉరుకులూపరుగులూ పచ్చి వెలక్కాయ గొంతులో దిగినట్టుం దామెకు. ఇంతలో భర్త పిలవనే పిలిచాడు ‘వేగంగా జయని తీసుకురావే!’. అది పిలుపులా లేడు. ఏదో కొంప ములిగిపోతూంటే వేసిన కేక-అమె తన చికాకంతా జయమీద చూపించింది.

‘నీ యిష్టం తప్పీ నర్స్ డ్రస్సులోనే పెళ్ళిచూపుల కడతావో, దొరసాని డ్రస్ లోనే వెడతావో! మీ నాన్నగారు నన్నికా తిట్టకుండా వేగంగా నువ్వు నీ యిష్టంపచ్చిన డ్రస్ లోనే కనబడిరా. అదృష్ట మంటే సరి!’

‘పరవాలేదమ్మా! యీ పద్ధతి తప్పేంకాదమ్మా! వైపెచ్చు స్వచ్ఛతకి, సహాయకీలానికి చిహ్నం తెలుసా!’ అంటూండగా నాన్నగారు తోపలికొచ్చి ‘పకపద జయ! వాళ్ళకింకా ఏవోపనులున్నాయట’ అంటూ అమెను తీసుకెళ్లేరు.

మెల్లగా నడచివస్తూన్న జయని చూచి పెళ్ళి కొడుకు తండ్రి కాబోలు ‘రామ్మా! కూర్చో!’ అంటూ ఆహ్వానించేడు. ‘పరవాలే’ దనుకుంది జయ.

ఫలహారాలు నేచిస్తూ ప్రశ్నలు విసరటం మొద లెట్టేరు. ‘అమ్మాయ్ ఏం చదువుతుంది?’

‘మెడిసిన్లో’—నాన్నగారి కంఠం గర్వంగా మెల్లగా.

‘ఆ అమ్మాయి వాలమూ దుస్తులూ చెప్పుకనే చెప్తున్నాయ్!’ ఎవరీదీమార్లు! అనుకుని క్రిగంట చూసింది. అంత ధైర్యకాలిన, బుద్ధిమంతుణ్ణి నేనే నునూ! అన్నట్లు చూసిన పెళ్ళికొడుకు తత్వాన్ని ముందుగానే కనిగట్టింది జయ. ఏమై నా యీ సంబంధం తప్పించు భగవాన్! అనుకుని మొక్కు కుంది మనసుతో. అయినా యీ దోషిని అనుగ్ర హించటానికి నిరాకరించటానికి అధికారులు వాళ్లు కదూ! అనుకుని అసహ్యంగా వారివేపు చూచింది.



ఆమె తలపుల్లో, వారి నోటినుంచి వచ్చేమాటలు కొన్ని వినలేకపోయింది. ఆమె వాస్తవంలోకి వచ్చేటప్పటికి వారి కొన మాటలు వినపడ్డాయి. 'అమ్మాయి నిద్రావంతురాలివాలని కోరుకోన్నమాట వాస్తవమే కానీ, ఆమె మగరాయుడులా ఉద్యోగం చేసి, గృహిణి ధర్మం తిరస్కరించాలని మాత్రమిలాదు కాదండీ! ఈమెశ్రమభావలు చూడగానే మాతృభావంతో కాపురం చేయటానికి సరియేలా అని పించటం లేదు. తమించండి వస్తాం. ఆమెను బాగా చదివించి లేడీ డాక్టర్ గాచేస్తే ఆమె ఎంతైనా రాణి న్నుంది, మరి సెలవిప్పించండింటూ తెగడిస్తామన్న కృతజ్ఞతేనా లేకుండా నిర్మోహమాటంగా జయ మీద తమకుసర్వాధికారాలన్నట్లు ఎగతాళిగమాట్లాడి పెల్లివారెల్లిపోయారు. వాళ్ళ మాటలుమాత్రం వీళ్ళ హృదయాలలోంచి వెళ్ళిపోకుండా జయనూ నాన్ననూ కాలస్తూనే ఉన్నాయి. నాన్న తన చికాకంతా అమ్మమీద చూపబోతుంటే జయ అంది, "ఎందుకు నాన్నా బాధపడతావ్! లేకే మనుషులు. వాళ్ళ స్వభావం అంతే. ఎదుటివారి హృదయం కని పెట్టలేని ఆ మూఢులమధ్యపడకుండా ఉండటమే నా అదృష్టం!"

నాన్న కొంచెం కాంతించి మెల్లగా అన్నాడు. అయినా అమ్మయ్య, "నువ్వలా నర్సలారయారయ పెళ్ళి చూపులకి రావటం బాగుండలేదమ్మా!"

జయ కొంచెం దెబ్బతింది. నాన్నకుడ అలాగే ఆలోచిస్తున్నాడా! మనిషి విలువలు మనిషిలో కాకుండా అమనిషి ధరించే దుస్తులలో ఉంటాయా? ఆమె అయిష్టంగా అంది "ఇకమీదట మామూలుగ రయారపుతా నాన్నా!" జయ బాధగా అక్కడి నుంచి కదిలింది. పెల్లివారి మాటలూ, నాన్న మాటలూ ఆమె హృదయంలో గాఢపరచినవి. అది మానాలంటే ఎంతకాలమేనా పట్టాచ్చు!

తరువాతనుంచీ జయ మామూలుగా కాలేజీకి వెళ్తునే ఉంది. రెండు సెలవనరకూ పెల్లివారి కేరిట తనని కలగపరీక్షచేసి హృదయం గాయపరచటాని కెవరూ రాకపోవటం మాని మనసులో నిట్టూర్పు విడచింది-ఆ రాబందుల కళ్ళలోంచి తప్పిపోయాయి గదా అని.

కానీ ఆమె ఊహలు ఫెయిలయ్యాయి. ఆనాడు తొమ్మిది గంటలకు కాలేజీకి బయలుదేర బోతుంటే అమ్మ అంది. "జయా! త్వర గా రామ్మా!"

సాయంత్రం ఐదుగంటలకి నిన్ను చూసుకుందుకు తుని నుంచి పెల్లివారిస్తారు!" ఆ మాటలు వింటూంటే జయకు కాళ్ళు వణికియ్యాయి. 'హీభగవాన్! నేనెవరిని కష్టపెట్టినయ్యా యిలా బాధిస్తున్నావ్. యీ రోజెవరి ముఖం చూసేనోగాని. హూ! వచ్చే పెళ్ళి కొడుకు తనని చేసుకోబోయినా బాధలేదుగాని తన హృదయం గాయపడే హాస్య బాణాలు విసరకపోలే చాలు!' అనుకుంటూ అప్పట్నుంచీ యింటి దగ్గర ఉండటం బావుండదని కాలేజీకి నడచింది జయ.

అలాచనలు సాగిపోతుంటే లెక్కర్ వృధాగా పోతుందని కళ్ళాల్తాప పడుతూనే అలాచనల కాన కట్ట వేయలేక వోడిపోతుంది జయ. ఎలాగైతేనేం మార్నింగ్ సెక్స్ కంప్లీటుయింది. మెల్ల మెల్లగా జయ యింటిముఖం పడుతుంటే తోటిఅమ్మాయిలు తలూ కారణం ఊహించుకుని జయని ఉడికించ బోయారు. వారి మాటల కత్తికురాలైనట్లు జయ చూసంగా యింటికి చేరింది.

ఎదురుగ మంచం, పరువూ, ఫానునుంచి వచ్చే చల్ల గాలి ఆమెను ఆహ్లానించాయ్. రెండు గంటల కలారంపెట్టి మెల్లగా కనుమూసింది జయ.

రెండుగంటలకు లేచి తల్లితో చెప్పకుండానే స్నానం అడి చేసింది. తనతీరంతా మారిపోయేలా వాలుజడ వేసుకుంది. లాంగని కురులను సంపంగి నూనెతో లాలించి స్నానంచేస్తూ కొంచెం పనుపుకుడ తగిలించింది ముఖానికి శుభలక్షణమని కాదు కాదు, పెల్లివారి బాణాలు పనిచేయకుండా ఉండటానికి, గడియారం మూడుకొట్టేటప్పటికి జయ తూర్పుగ తయారయింది. అమ్మ పెల్లిమాపులకి కట్టుకున్న సెమిలికంతం రంగు నిల్కొచ్చిన కట్టుకుంటే తన శేవిజయమే ఉండదనికాబోలు అది కట్టుకుంది. గులాబిరంగు పట్టుకాట్టూ, ముఖాన కనపడేంత తిలకమూ, కాళ్ళకి అలవాటు లేకపోయినా పైపైన పారాణీ, కేలికి ఉంగరం, చేలికి గాజులూ, కాళ్ళకి పట్టీలూ...యింకా...అన్ని అమ్మ వస్తువులే. అసలు కళ్ళకి కాటుక దట్టంగాపట్టించాలా? అనుకుని అమ్మ వచ్చేవరకూ ఆగుదామనీ అప్పటికే పెల్లి కుతురిలా తయారై కుర్చీలో కూర్చుని జరగబోయేదాన్నిగురించి ఊహించుకుంటూంది.

నాలుగవగానే మందర్మగారు జయగదిలోకివచ్చి ఆమెను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. 'నా బంగారు తల్లి వమ్మా! చిలకలా సింగారింతుకున్నావ్. అచ్చం

లక్ష్మీదేవిలా ఉన్నావంటే నమ్మ. ఇంకా నిద్ర పోతున్నావేమో లేపాలనుకుంటూ వచ్చేను. కళ్ళకి కొద్దిగా కాటుక పెట్టుకోవచ్చు. వాళ్ళు వస్తారు. ఈలాగా కాఫీ తాగుదూగాని' అంటూ నుండరమ్మ అప్రయంగా జయని తల నిమిరింది. 'ఈ జయని మామూ 1 పెల్లికొడుకూ వదలలేడమ్మా!' అనుకుంటూ నుండరమ్మ ఫలచారం చెయ్యటానికని లోపల పెళ్ళిపోయింది.

కాటుక పెట్టుకున్న జయ కళ్ళలోంచి భయం తొంగిమాడ్కుతే ఉంది. నల్లని కాటుకలోంచి కను పించటంవల్ల ఆ భయం మరికొంచెం హెచ్చుభయంగా కనిపించసాగింది.

బిందుపాపు ఆయేసరికి నాన్న గారికి చికాకూ, కేకలు కల్పించకుండా పెల్లివారికి ఫలహారాలు అప్పిస్తూనే కూతుర్ని పంపింది నుండరమ్మ. బెరుకు బెరుకుగా జయ కూర్చోగానే ఉదయించిందో ప్రశ్న. 'అమ్మాయి యేమేనా చదువుకుందా? సంగీతం భరతనాట్యం యిటువంటివాటిలో ఏమేనా ప్రవేశమందా?'

మునుపటి ప్రశ్న వినిగానే జయకు గతం జ్ఞాపకం వచ్చి తుళ్ళిపడింది.

'అమ్మాయి మెడిసిన్ చదువుతూంది. సంగీతం అంటే ఏదో సినిమా సంగీతంకన్న...!' నీళ్లునమిలాడు నాన్న ఏదో తప్పుచేసినట్లు.

'ఆ అమ్మాయి నిజంగా మెడిసిన్ చదువు తూండా?' పెల్లికొడుకు వేసిన ప్రశ్నకు బిల్లునుండింది జయకు. కాలేజీనుంచి ఫర్టిఫికేటులేచ్చి ముఖాన కొడితే! అనుకుంది. యీ సంబంధమూ తప్పిపోలే అనుకుంది.

నాన్న మెల్లగా అడిగాడు 'ఏంబాబూ అలా అడిగావో? మా కబద్ధం చెప్పువలసిన ఆవసరమేముంది?'

'అదేమిటండీ, కళ్ళకు కాటుక, బాలంజడ, బనారస్ చీరా, పారాజీ, పసుపూ యివన్నీ వేసుకుని ఏగాన కచేరీకో, భరతనాట్యనికో తయారై నట్లున్న ఈ అమ్మాయి మెడిసిన్ చదువుతుందంటే అనుమానంకా ఉంది. బహుశా యీ అమ్మాయికి యిటు చదువూ, అటూ గృహధర్మం ఏదీ వంటపట్టినట్టు లేదు. చదువుకుంటే చదువుకున్నట్టు మోడర్నైజ్డ్ గా ఉండాలి. లేదా యింటిని చక్కబెట్టుకునే సంసారిలాగానేనా ఉండాలి. అంతేగాని ఎందుకండీ యీ త్రిశంకు స్వర్గం. ఆమెలోలానే ఆమెనామ

ధేయంలానూ ఏదో అపరిమిత స్ఫురిస్తూందండీ! క్షమించండి. వస్తాం' అంటూ పెల్లికొడుకు సిగ్గు విడియం లేకుండా 'రానాన్న! నాకీ సంబంధంవద్ద' న్నాడు అచ్చం ఇరవయ్యో శతాబ్దపు రెండవ భాగంలోవాడిలా.

గజగజ వణికిపోయింది జయ. రెండుకళ్ళలోంచి రెండు కన్నీటి బొట్లు కాటికమీదుగా కదలజొచ్చాయి. వాలుజడ పెక్కిరించింది. చీర చిరుబురులాడింది, ఆమె కరీరం మీదుండటంవల్ల తమకూ ఆ వమానం వచ్చిందని. ఆ మహానుభావుణ్ణి మాద్దామని కనులెత్తినా, అటువంటి వాణ్ణి చూస్తే పాపం అన్నట్లు ఆమె కళ్ళలోని నీరు దృష్టిని బిందుచేసింది. కళ్ళు తుడుచుకునేటట్టుటికి దిగాలుపడుతూ నాన్న! స్వచ్ఛమైన అరచేరిలో నల్లగా కాటుక మరక, ఏమనడానికీ నోరురాని పోయింది జయకు. తన పెళ్ళి మూలంగా నాన్నకూ అసమానాలూ హేళనలూ. ఫీ ఏంబ్రకుకీ అడమ్రకు కనుకుని దిగాలుగా గదిలోకి వెళ్ళి పెక్కి పెక్కి ఏడిచింది. నుండరమ్మగారి సముదాయంపువల్ల లాభంలేక పోయింది.

'నీ కెలాగేనా పెళ్ళవుతుందమ్మా!' ఈసంబంధం కాకపోలే మరొకటి! అంది చివరకు నుండరమ్మ జయ పెళ్ళికోసం బెంగపెట్టుకుండేమో అని. కాని ఆమెకేంలేలను జయ విచారమంతా మానవుల అసహ్య ప్రపంచంకని!

కొనకు జయ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. తన ఉద్దేశాలు తారుమారయ్యాయి. ఒకరి కొకలాగుంటే యిద్దం. మరొకరి కింకొలాగుంటే యిద్దం, తను దురదృష్టవశాత్తు రెండుసార్లు ఫెయిలయింది. ఏదో ఒక కారణమంటూ రెండు పర్యాయాలూ తను అపజయాన్నే స్వీకరించాల్సి వచ్చింది...ఇక తన జీవితమింతేనా?

అంతలోనే దైర్యంపుంజుకొంది జయ. ఇటువంటి పెర్మియా(తూ)పులక లాంగకుండా, శాయిగ మెడిసిన్ కంప్లీట్ చేసి డాక్టరవగల్గితే యీబాధల కఠికురాలు కావచ్చును అని నిశ్చయించుకుంది జయ...

కాని తన క్లాస్ మెట్ మధు తనని వివాహం చేసికొన్నని మరిమరీ బలవంతంచేయటంవల్ల, తనకూ ఆతనంటే యిద్దం ఉండటంవల్ల, పెళ్ళితుాపుల బారిన పడకుండా, తండ్రి అనుమతితో మధు కాగిల్టోనే ఫడింది జయ, రెండు సంవత్సరాల అనంతరం...

# శిశువులు - ఆస్తికత

శ్రీమతి నెమలి చంద్రమణి దేవి



బాలల్లో నాటిన భక్తి బీజమె బ్రతుకు యొక్క భారమును భరించును.

జీవితములోని వడిదుడుకులకోర్చి, ధైర్యముగాను, శాంతముగాను ముందుకు సాగిపోవాలంటే, శిశువులుగా ఉన్నప్పుడే వాళ్ళకు దేవునియందు, మతమునందు నమ్మకం కలుగజేయాలి. వాళ్ళకు వేళకు పాలు, అన్నం, నిద్ర, ఆటలు, చదువు ఎంత అవసరమో దైవనమ్మిక కూడా అలాగే అవసరం - అంతకన్న ఎక్కువ అవసరమైనది, అతి ముఖ్యమైనదని చెప్పాలి.

భారత, భాగవత రామాయణ కథలు వాళ్ళకు అర్థమగునట్లు చెప్పడం, ప్రతి నిత్యం దేవుని ప్రార్థించడం, ప్రతిరోజు పడుకునేముందు, లేచేముందు ప్రార్థన చేయడం, స్నానముచేసి, దేవుని విగ్రహానికో, పటానికో నమస్కారం చేయటం, వారానికోసారి గుడికి పోవడం, మనం నేర్పించాలి.

రెండేండ్ల బిడ్డ మనం దేవునికి నమస్కారం చేస్తే వెనుకనేవచ్చి తాను నమస్కారం చేస్తుంది. తలిదండ్రులు ఎలా చేస్తే అలాగే పిల్లలు అనుసరిస్తారు. గనుక రెండో ఏటనుంచే ఒక నియమం పెట్టాలి, పిల్లలకు, పనులతోందరలో ఉండి, మనం మర్చిపోతాము, లేక పిల్లలందరినీ బడికి పంపించేసి భర్తను ఆఫీసుకుపంపి, తరువాత మనం స్థిమితంగా కూర్చోని ధ్యానము చేసుకుంటాము అనుకుంటాముగాని అది

పొరపాటు, పిల్లలకు అంతటితో మతము నందు శ్రద్ధ, నియమం పోతాయి. ఆ బీజాన్ని శ్రద్ధ, ప్రార్థన, నమ్మిక అను నీళ్లు పోస్తూ, అతి జాగ్రత్తగా పెంచుకుంటూ రావాలి. పిల్లల దేహసంగక్షణతోపాటు వారల మనో సంగక్షణ, ఆత్మసంగక్షణ కూడా అత్యంత అవసరం.

ఈ కాలపు పిల్లలకు కొందరికి, ఎక్కువ చదువు ఉన్నవారికి కూడా, పూర్వాచారాలని, మూఢాచారాలని, మతమునందు నమ్మకము లేకుండా పోతున్నది. ఈ ఆచారాలన్నీ నమ్మాలా వద్దా? విగ్రహ పూజ చేయాలా వద్దా? అది చేస్తే ఏమివస్తుంది? అసలు దేవుడున్నాడా, లేదా? ఎక్కడున్నాడు? ఈ సంశయాలన్నీ వాళ్ళ మనసుల్లో బయల్దేరుతాయి. బి. ఏ., ఎమ్మెలు ప్యాసుచేసినా, ఈ సమస్య తీరేది కాదు. వీటికి ప్రత్యుత్తరాలు చదువులోలేవు. చిన్న నాడు వాళ్ళకు గర్తైన పునాది వెయ్యలేదు తలిదండ్రులు. మూఢ నమ్మకం లేదు, పోయింది. గుడికిపోతే ఎవరైనా నవ్వుతారేమో. పూజచేస్తున్నా, ప్రార్థిస్తున్నా ఎవరైనా చూస్తారేమోననిసిగ్గు, భయమును, వాళ్ళకు క్రమేపి నమ్మకంకూడా పోతుంది.

ఇటువంటి వాళ్ళకు ఏదైనా కష్టమొచ్చి నవ్వుడుగాని, వ్యాధి కలిగినప్పుడుగాని వాటిని ఎదుర్కోడానికి ధైర్యము, శాంతము లేక పిరికివారై కొందరు ఆత్మహత్యకు కూడా దారితీయుచున్నారు. కొందరు మనసు సమర్థించుకునే శక్తిలేక, మతులు కూడా

భ్రమించిపోతున్నాయి. వార్తాపత్రికల్లో తరచు మనం చూస్తూనే ఉంటాము. పరీక్ష తప్పి పోయినదనో, ఉద్యోగము దొరక లేదనో, ఏ వే వో కష్టములు వచ్చి నప్పుడు రైలుక్రిందపడ్డో, ఏట్లోదూఱో, పైనుండి దూఱో నిండుప్రాణాలు పోగొట్టు కుంటున్నట్లు వింటూనే ఉంటాము. వీటికి కారణం! బాల్యమునందు దైవ సమ్మిక లేకపోవడంవల్ల. ఇది ఎలా కలగడం!

ఒక వాళ్ళాత్మ మతభోధకుడు ఇలా చెప్పాడు:—

నాలుగేండ్ల పసివాడు పడుకుని నిద్ర పోతుంటాడు. రాత్రి హోరుగాలి, జడివాన కురుస్తున్నది. ఒక్క మెరుపు మెరిసి, ధమ ధమ శబ్దంతో పిడుగు పడుతుంది. బాలుడు మేల్కొని, భయపడి 'అమ్మా!' అని అరుస్తూ ఒక్క ఉరుకులో అమ్మ మంచం దగ్గరికి పరుగునవచ్చి, ప్రక్కలో దూరుతాడు ఏడుస్తూ. తల్లి, "ఎందుకు బాబూ భయం, నేనున్నానుగా నీకేమి భయంలేదు" అని బాలుని దగ్గరకు తీసుకొని, ఒళ్లో పడుకో బెట్టుకొని, నిద్దరవుచ్చి ప్రక్కన పడుకో బెట్టి కప్పతుంది. అప్పుడా బాలుడు అమ్మ ప్రక్కన ఉండికదా అన్న ధైర్యంతో పడు కొని నిశ్చింతగా నిద్రపోతాడు.

ఇదే బాలుడు పెద్దవాడవుతాడు. ఒక రోజు రాత్రి కలత నిద్రలోనుంచి మేలు కుంటాడు. అతనికి ఎన్నో ఆలోచనలు, ఓదో చెప్పలేని భయం, ఆందోళన, చీకట్లో చూస్తూ, ఏ దేవో ఊహించుకుంటాడు. ఏవో అనుమానాలు, భయం, ఎంత వద్దను కొని త్రోసి పారేసినా ఎట్టెదుట వచ్చి నిల్చుంటాయి. చిన్న బాబునిగా ఉన్నప్పుడు ఎంత భయపడి, పరుగెత్తాడో అదే భయం.

ఇప్పుడు తల్లి దగ్గరికి పరుగెత్తలేడు. తల్లి లేదు, అయితే తనకు తెలుసు, ఎవరిదగ్గరకు పోవలెనో, ఎవరిని ఆశ్రయించాలో, చిన్న ప్పడు అమ్మచెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చినాయి. ఆపద్బాంధవుడు, శరణాగత రక్షకుడు అయిన ఆ సర్వేశ్వరుని, సంపూర్ణ విశ్వాసంతో శరణు పొందాలి, అర్థించాలి అంటే. క్రైస్తు చెప్పినట్లు "పసిబిడ్డను తల్లి లాలించినట్లు, నేను నిన్ను లాలించె దను." అని అంటే, పసివాళ్ళ మనసులో తల్లి అంటే ఎంత సమ్మికో అటువంటి గాఢ సమ్మిక కావాలని అర్థం. అపుడాతడు "ఓ తండ్రి నేనేమి చేయను? నాకేదిదిక్కు? ఏమి తోచకుండా వున్నది" అని మొరపెడ తాడు. అపుడా చీకటిలోనుండి, లేక తన హృదయములోనుండి ఒకవాక్కు వినపడు తుంది. తను చిన్నవానిగ ఉన్నప్పుడు విన్న మాటలె అవి, "నా బిడ్డా నీవెందుకు భయ పడుతావు? నేనీక్కడేవున్నాను. భయపడు టకు ఏమియులేదు. నేను సదా సర్వ కాలము నిన్ను చూస్తునే ఉన్నాను, ధైర్య ముగా ఉండుము నాయనా." దానితో వాని మనసుకు అపరిమితశాంతి, ఊరట కలుగుతుంది.

ఎందువల్ల ఆ ధైర్యం వానికి వచ్చిందంటే, తల్లిమీదవుండే ప్రేమ, విశ్వాసం, దేవునియందు కలిగి వున్నందువల్ల. అదే కావలసినది. ప్రతియొకరుకూడా ఇలాగ నే ఉండవచ్చును. అదర్శమైన ప్రేమ, వాత్సల్యము, భయమును పారద్రోలును.

చాలమందికి మతము, దైవము అంటే సమ్మిక ఉంది. గుడికి పోతాము, రోజూ దేవునికి పూజ చేస్తాము, ప్రార్థన చేస్తాము, అంటారుగాని ఏదో దేవునికి

నిత్యము దీపంపెట్టి, నాలుగు శ్లోకాలు చదివితే అయిపోతుందనుకుంటారు. మొదట్లో అలా అంతమటుకు చేసినా చాలనుకోండి-అదే మనసుకు తృప్తి కలుగుతుంది. కాని అసలు కావలసినది ప్రగాఢమైన సమ్మిక.

దీనికి ఒక నిదర్శనంగా ఒక కథ ఉంది. ఒక గురువు తన శిష్యునికి ఒక నది అవసరంగా చాటవలసిన సందర్భం వచ్చినపుడు (శిష్యునికి ఈత రాదు) గురువు ఒక చీటి మీద ఏదో వ్రాసి, శిష్యుని దగ్గర ఇచ్చి, ఇది చేతిలో పట్టుకొనిన నదిమీద నడచి పోగలవని చెప్పినాడు. అలాగే నడచి సగంనది చాటాడు. అప్పుడా చీటిలో ఏముందో చూడాలని బుద్ధిపుట్టినదానికి, విప్పినూచాడు. రామనామం వ్రాసిఉంది. 'ఇంతేనా!' అనుకున్నాడు. అంతే సగంలో నీటిలో బుడుంగున మునిగిపోయాడు. గనుక అంతా నమ్మకంలో ఉంది. మూఢనమ్మకం కావాలి, ధృఢవిశ్వాసం కావాలి.

ఇంతటి ధృఢమైన దైవ సమ్మిక కలగడానికి, చిన్నవయసునుండే వారలకు తలిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు మతబోధలు, భక్తులను గురించి చరిత్రలు చెబుతూ ఉండాలి. నీతి ప్రవర్తన, సత్యప్రవర్తన, ఏది చెడుకో, ఏది మంచిో తెలుసుకుని, అనినీతి, అధర్మం, అన్యాయం వదిలిపెట్టి, నిష్కళంకమైన జీవితము గడిపేటట్లు చేయాలి.

పిల్లలకు ఇంకో సమస్య ఎదురౌతుంది. ఏదేవుని ప్రార్థించడం! ఇంతమంది దేవుళ్లు దేవతలు వున్నారకదా. రాముడు, కృష్ణుడు విష్ణు, శివుడు, లక్ష్మీ, సరస్వతి, పార్వతి. ఇంకా ఎంతోమంది ఉన్నారు. ఎవరిని

ప్రార్థించటం! అని, అప్పుడు వారివారి ఇలవేల్పు అని ఒక దేవుడుంటాడు. ఆ దేవుని ధ్యానించాలని చెప్పాలిగాని మొత్తానికన్ని దేవుళ్లు ఒకటేనని, ఎవరికి పూజచేసినా, ■ ఒక్క సర్వాంతర్యామిగా వున్న ఒక్క దేవునికే చెందుతుందని - రాముడైనా, కృష్ణుడైనా, ఏనుక్లేస్తు అయినా, అల్లా అయినా అందరూ ఒకటేనని, అన్ని మతాలు ఒకటేనని ■ వయసులో చెప్పరాదు. ఒక పేరులోనే, ఒక మతంలోనే లేక ఒక పటంలోనే, ఒక విగ్రహంలోనే కాదు భగవంతుడు ఉండటం. ఈ బ్రహ్మాండమే భగవంతుడు, ఈ ప్రకృతికీ అంతా భగవంతుడని, వారల వయసుకు తగినట్లు నేర్పిస్తూ, ఎంతవరకు అర్థంచేసుకోగలరో, అంతవరకూ విశదపరచాలి. వాళ్ళకు అర్థంగాని, నిర్గుణ బ్రహ్మయని, అహం-బ్రహ్మస్మి, తత్వమసి అన్న గూఢమైన జ్ఞానసత్యము లటంచవలెను. ■ లేతమనసులను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేయకుండా వాళ్ళ వయసుకు, మనసుకూ తగినవిధంగా మతవిషయములు బోధించాలి. నేటి శిశువులే రేపటి పౌరులు. ప్రతివ్యక్తి ఆత్మ విచారణకు పూనుకోవాలి. ప్రతివ్యక్తి ఆత్మపరీక్ష చేసుకొని, తమ తప్పులు దిద్దుకొని, జీవితమును సాగించాలి. దీనికి బాలల్లోనే మంచివునాది వేయాలి. బాలల్లో నాటిన భక్తిబీజమే బ్రతుకు, భారమును భరించును. అప్పుడే మన దేశం నైతికంగా ఆర్థికంగా, ఆధ్యాత్మికంగా వృద్ధిచెంది, శాంతియుతమై, అన్ని దేశాలకు ఆదర్శమయి విశ్వశాంతి కలిగించినదగును. అప్పుడే గాంధీయుగము ప్రారంభమగును.

## భార్యాభర్తలు

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి 'భార్యాభర్తలు' చిత్రము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విడుదల అయి విజయ వంతంగా ప్రదర్శించబడుచున్నది.

ఇందలి కథ, సంభాషణలు పొందికగా నున్నవి. ముఖ్యంగా చదువులకని పట్నాలకు వెళ్లే కుర్రవాళ్ళ వింతపోకడలను చిత్రించి కాలావ్వి, ధనాన్ని దుర్వినియోగంచేస్తూ, చదువులపట్ల ఆసక్తిలేకుండా విలాసంగా తిరిగే కుర్రవాళ్ళను హెచ్చరిస్తున్నది చిత్రము. ఈనాటి ఆనేక విద్యార్థులకు కనువిప్ప కలిగించగలదని మా నమ్మకము.

ఆనంద్ గా నాగేశ్వరరావు, భార్యగా కృష్ణకుమారి, తల్లిదండ్రులుగా నిర్మల, గుమ్మడి, యింకా నూర్యకాంతం, రేలంగి, సంధ్య, - రమణారెడ్డి మున్నగువారు నటించారు.

ఈ చిత్రంలో ముఖ్యంగా కృష్ణకుమారి నటన

ప్రశంసనీయంగా నున్నది.

నాగేశ్వరరావు నటన పేర్కొనతగినట్లుగా లేకపోగా జైచిత్తలూపాలు కూడ కనుపించినవి. రేలంగి, రమణారెడ్డి, కుటుంబరావు హాస్యభూమికలను సమర్థతతో నిర్వహించారు. గుమ్మడి, నూర్యకాంతం సహజంగా తమ పాత్రలను పోషించారు. రాజేశ్వరరావుగారి సంగీతం బాగుంది.

ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వము ఆయన చక్కని భజివ్యత్వము సూచించింది.

ఈ చిత్రము సర్వప్రభావకపు ఆదరాభిమానములకు పాత్రము కాగలదని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. యువకులను, స్త్రీలను ఆకర్షించే సన్నివేశాలు, కథపోకడ, ఇతివృత్తం, సంగీతము చిత్రపు విజయానికెంతైనా తోడ్పడగలవు.

'సి.పి.సి'

ఇంటింటికీ కావలసిన

శ్రీవత్స వారి ఔషధములు

స్క్రీన్ డెక్క

(గ్రామను & ఆయింటు మెంటు)

గజ్జి, తామర పుండ్లు, కోతలు మొదలగు చర్మ వ్యాధులకు దివ్యాంజనం.

★

శ్రీ కాఫ్

దగ్గు, ఉబ్బసములకు దివ్యాంజనం.

తయారుచేయువారు :

శ్రీవత్స కెమికల్స్ అండ్ డ్రగ్స్

(ప్రయివేట్) లిమిటెడ్,

మద్రాసు - 30

పండిత  
డి. గోపాలాచార్యులవారి

**ప్రీవామృతం**

ఆరోగ్యానికి బలానికి  
ఆయుర్వేదాశ్రమం  
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
మద్రాసు-17

# సంపాదకీయములు

**ఖాదీ అభివృద్ధి - మిల్లులు**

ఖాదీ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు ప్రారంభించిన చోట్ల క్రొత్తగా బట్టలమిల్లు పెట్టడానికి లైసెన్సు నివ్వవద్దని కేంద్రప్రభుత్వము రాష్ట్రప్రభుత్వాలకు ఆదేశించిందట.

ఖాదీ పరిశ్రమ అనేకులకు జీవనోపాధిని కలిగించునది. కద్దరు ధారణలలో మన జాతీయతను, దేశమును ప్రేమించినవారే కాక కొందరికి జీవనోపాధిని కలిగించినవారే మగుదుము. అంతేకాదు చరిత్రకాలంలోను, తేనెపకాలంలోనుకూడా మిల్లుగుడ్డ యాయబాలని నుఖాన్ని కద్దరుధారణ కలిగిస్తుంది. కాబట్టి గాంధీజీ ఖాదీ ఉద్యమాన్ని జాతీయ ఉద్యమంగా రూపొందించి తద్వారా జాతీయతపట్ల ఆసక్తిని పెంపుజేశారు. గాంధీ ఆర్థిక ప్రణాళికలో ఖాదీ పరిశ్రమ ఒక ప్రధాన అంశము. అంతేకాదు కద్దరు పవిత్రతను, దేశభక్తికి, చిత్తశుద్ధికి చిహ్నమై దానిని ధరించుట యాగాతికి సయితము గర్వకారణముగా నున్నది.

ఇట్టి ఖాదీ పరిశ్రమ ముమ్మాటికి వర్ధిల్లవలసినది. ఖాదీ ఉత్పత్తితో బాటు వినియోగంకూడ వృద్ధికావడానికి మార్గాలను ప్రభుత్వము మరింతగా అన్వేషించాలి. బట్టల మిల్లుల పోటీనుండి ఖాదీనే కాకుండా చేనేత పరిశ్రమనుకూడ రక్షించకలు గాలి. ఖాదీ, చేనేత పరిశ్రమలు గ్రామీణ జీవితంలో అనేకులకు జీవనోపాధిని కలిగించి నుఖ సౌభాగ్యాలను సమకూరుస్తున్నవను విషయం మరువరానిది.

**అభినందనీయము**

మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఎప్రాంతములూనైనా ఆదిక సంఖ్యాకులు మాట్లాడే భాష (తమిళమున)కు భిన్నమైన భాష మాట్లాడేవారు నూటికి 20 లేదా అంతకు మించి యున్నపుడు ప్రధానమైన ప్రకటనలను నిబంధనలను, ఓటరుల జాబితాలను అల్ప సంఖ్యాకుల భాషలోకూడ ప్రకటించునట్లు మద్రాసు ప్రభుత్వము వారు ఉత్తరువులు జారీచేశారు.

అల్ప సంఖ్యాకుల రక్షణకు సంబంధించిన దక్షిణమండల మంత్రుల సంఘము నిర్ణయము పురస్కరించు కొని ప్రభుత్వము ఉత్తర్వు చేసింది.

ఈ ప్రభుత్వ నిర్ణయము అల్పసంఖ్యాక భాషావర్గాలకు బహుభోషయోగమేకాక ప్రభుత్వముపట్ల సయితము సద్భావము, అభిమానము కలిగించును. తమ భాష, సంస్కృతులకు రక్షణ కలిగించుటకు సంతోషింపగలరు. ఈ నిర్ణయం యతర రాష్ట్రాలకు సయితం ఆదర్శనీయమైన దనవచ్చును.

**ప్రాథమికోపాధ్యాయులకు ఫించను, భీమా, ప్రావిడెంటుఫండు వసతులు**

ఆంధ్రలో ప్రాథమికోపాధ్యాయులకు ఫించను, భీమా, ప్రావిడెంటు ఫండు వసతుల పథకం యీ ఏప్రిల్ నెల నుండి అమలుచేస్తామని ఆంధ్ర విద్యామంత్రి రాష్ట్ర ప్రాథమికోపాధ్యాయ పరిషత్తులో వెల్లడించారు. ఇంకా ఉపాధ్యాయులకు గ్రామాలలో నివాసగృహాలను తృతీయ ప్రణాళిక కాలంలో నిర్మించాలన్న సంకల్పము కూడ కలదని మంత్రి ఆశ్చార్యులు.

విద్యా విజ్ఞానముల వ్యాప్తికి ప్రాథమిక విద్య పునాదివంటిది. కాబట్టి ఉపాధ్యాయులు సయితము తమ బాధ్యతలను గుర్తించి తమ కమరన సౌకర్యాలను వినియోగించుటంటూ చిత్తశుద్ధితో బాలబాలికలకు ఉపయుక్తమైన విధంగా విద్య గరపాలి. మంత్రిగారు చెప్పినట్లు గ్రామాలలోని కక్షలలో చిక్కనోకుండా సమితుల, పంచాయతీల అధ్యక్షులతో స్నేహంగా నుండాలి.

బాలబాలికలు మరింత ఉత్సాహంగా పాఠశాలకు వెళ్లి విద్యా విజ్ఞానముల స్వార్థించుకొనుట కనువైన పథకాలను రూపొందించడానికి ప్రభుత్వముకు ఉపాధ్యాయుల అనుభవ ప్రజ్ఞా విశేషాలు తోడ్పడాలి.

ఈ నూతన పథకం ప్రాథమికోపాధ్యాయుల స్థితిగతులను మెరుగుపరచగలదని ఆశిస్తున్నాము.



# మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణకు

## మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-25 న.వై.

## గర్భ రక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పడపప్పడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3-10 6 ఔ॥ రు. 5-50

## క్షీరబలాలైలం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ లైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3-0

## సాభాగ్యశౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

## ప్రమేహంతకం

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధిపల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

## కేసరికుటీరం వై వేటు లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయవేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు



ఇంటింటా భార్య భర్తల  
మధ్య చెలరేగే కలహాలనూ  
పెంపొందే అనురాగాలనూ  
చిత్రించే ఉత్తమ కథ!



ప్రసాద్ ఆర్టు పిక్చర్స్ సమర్పించు

# భార్య భర్తలు

నిర్మాత: ఎ.వి.సుబ్బారావు | స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: కె.ప్రత్యగాత్తు



నవయుగ రిలీజ్

WVKR

SRINIVAS